

УДК 001+378(025.2)

UDC 001+378(025.2)

13.00.00 Педагогические науки

Pedagogical science

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ РЫНОК В ЖИВОПИСИ КАК РЕСУРС ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ИСТОРИИ АГРОНОМИИ**AGRICULTURAL MARKET IN PAINTING AS A VISUAL RESOURCE OF INFORMATION ON THE HISTORY OF AGRONOMY**

Цаценко Людмила Владимировна
д-р. биол. наук, профессор, кафедра генетики,
селекции и семеноводства
lvt-lemna@yandex.ru
ID 2120-6510

Tsatsenko Luidmila Vladimirovna,
Dr.Sci.Biol., professor, the Chair of genetic, plant
breeding and seeds
lvt-lemna@yandex.ru
ID 2120-6510

*Кубанский государственный аграрный
университет, Краснодар, Россия*

Kuban State Agrarian University, Krasnodar, Russia

В статье рассматриваются сельскохозяйственные рынки через призму произведений искусства. В работе с помощью картин художников, как визуальной информации по истории агрономии, были исследованы вопросы интродукции агрокультур в России, достижения селекционных работ с сельскохозяйственными растениями, а также проанализировано видовое разнообразие длинноплодной лагенарии, бутылочной тыквы и чалмовидных форм тыквенных культур. Имеющийся опыт в этом направлении был положен в образовательную технологию, как метод скетчей или визуальных заметок. В таком подходе развивается познавательная функция обучающихся, т.к. происходит сбор информации об объекте, в данном случае агрокультуре, ее интродукции, распространению и изменениям, которые она претерпевает в результате селекции. Была создана электронная база данных, насчитывающая 50 художественных произведений различных периодов, выполненных художниками разных стран. Произведения искусства от древних времен до наших дней представляют собой альтернативный источник информации об истории агрономии, интродукции культур и их распространению. Систематический сбор образов (иконографии) будет служить бесценным ресурсом для дальнейших исследований, как в истории каждой сельскохозяйственной культуры, так и элементов технологий возделывания растений и сохранения видового разнообразия

The article deals with agricultural markets through the prism of art. In the work with the help of pictures of artists, like the visual information on the history of agronomy, there were examined questions of introduction of agricultures in Russia, achieving selection works with agricultural plants, as well as we analyzed species diversity of long-bottle lagenaria, bottle gourd and turbanofoms pumpkin crops. Experience in this field has been put into the educational technology as a method of visual sketches or notes. In this approach, students develop cognitive function, since there is the collection of information about the object, in this case of agriculture, its introduction and spread and the changes that it undergoes because of the selection. The electronic database, with 50 works of art from various periods and performed by artists from different countries have been developed. Works of art from ancient times to the present day represent an alternative source of information about the history of agronomy, crop introductions and their spread. Systematic collection of images (iconography) will serve as an invaluable resource for further research in the history of every crop, and elements of technology of cultivation of plants and the preservation of biodiversity

Ключевые слова: СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ РЫНОК, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ, ВИЗУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, МЕТОД СКЕТЧЕЙ ИЛИ ВИЗУАЛЬНЫХ ЗАМЕТОК, АГРОКУЛЬТУРЫ, ИНТРОДУКЦИЯ

Keywords: FARMERS MARKET, ART WORKS, VISUAL INFORMATION, THE METHOD OF SKETCHES OR VISUAL NOTES, AGRICULTURE, INTRODUCTION

«Долг художника – отражать богатство и величие природы»

Винсент Ван Гог

Визуальная информация, представленная на полотнах великих художников, в настоящее время приобретает черты научного знания. Первым из ученых, кто обратил пристальное внимание на художественные произведения, является Ж. Яник (Jules Janick) из университета Пердью, США, который использовал произведения искусства как ресурс информации по истории агрономии и садоводству [8]. Далее в работах Гарри Периса образы растений в живописи – иконография, выступают отдельным предметом исследований происхождения, распространения и использования агрокультур, на примере семейства тыквенных [9]. В нашей работе с помощью картин художников, как визуальной информации по истории агрономии, были исследованы вопросы интродукции агрокультур в России, достижения селекционной работы с сельскохозяйственными растениями, а также исследовано видовое разнообразие длинноплодной лагенарии, бутылочной тыквы и чалмовидных форм тыквенных культур. Имеющийся опыт в этом направлении был положен в образовательную технологию, как метод скетчей или визуальных заметок [3–6]. В таком подходе развивается познавательная функция обучающихся, т.к. происходит сбор информации об объекте, в данном случае агрокультуре, ее интродукции, распространению и изменениям, которые она претерпевает в результате селекции [7].

Образы растений, донесенных до нашего времени, благодаря художественным полотнам, являются материалом для внимательного изучения. В этой связи в работе была предпринята попытка исследовать сельскохозяйственные рынки, отраженные в произведениях художников разных периодов, с целью получения информации об интродукции растений, видовом разнообразии, направлениях селекционной работы. Для этой задачи была создана электронная база данных, насчитывающая 50

художественных произведений различных периодов, выполненных художниками разных стран.

На первом рисунке представлена картина Караваджо «Продавщица фруктов» 1580 (Италия), на которой отражены овощные культуры: артишок, бобы, капуста и тыква; фрукты: инжир двух видов, виноград, вишня, черешня, груши, сливы и орехи (рисунок 1). Большое разнообразие растений указывает на интродукцию, в первую очередь «стихийную» или «ненаучную», т.к. основы научной селекции будут заложены в 19 веке. Однако, интродукцию растений рассматривают как науку, объединяющую ботанические знания и практические навыки культивирования растений. Представленные фрукты и овощи указывают на разнообразие культивируемых растений, как результат длительного труда, осуществляемого на протяжении тысячелетий.

На картинах нидерландских художников Артсена Питера, Франса Снейдерса можно проследить историю селекции моркови. В период средневековья, вплоть до XVI в. земледельцам были известны только белые и желтые сорта моркови. На картине Николаса Маеса «Овощной рынок» (1655-1666), Нидерланды, изображена желтая морковь. Привычная для нас оранжевая морковь возникла в Нидерландах во время «оранжевой» революции 1566-1609 гг. под предводительством Вильгельма Оранского. Оранжевая и красная морковь очень богата каротином, который необходим людям. Сейчас оранжевая морковь распространена повсеместно (рисунок 2, 3, 6, 10,11).



Рисунок 1 - Караваджо. Продавщица фруктов, 1580, Италия.

На картине в левом углу показаны артишоки. Это растений пришло в Европу из Средиземноморья, где растет его предок — кардон, или испанский артишок (*C. cardunculus*). Оба вида возделывают как овощ и главным образом в Южной Европе. В Египте его выращивали примерно 5 тысяч лет назад. Изображение артишока найдено в развалинах храма близ Фив. В Древней Греции и Риме эта культура считалась деликатесом. Богатые римляне артишоки заготавливали впрок при помощи меда, уксуса и тмина, чтобы наслаждаться этими овощами круглый год. После падения Римской империи артишок был надолго забыт. В Европе о нем вспомнили только в 800 году нашей эры, когда мавры завезли его в Испанию из Северной Африки.

Большинство артишоков выращивают как овощную культуру в таких странах, как Франция, Испания, Италия. Практически все количество артишоков, поставляемых на американский рынок, выращивают в Калифорнии. В России он был распространен в XIX и XX веках, а потом возделывание его прекратилось.



Рисунок 2 - Артсен Питер. Рынок, 1569. Нидерланды.



Рисунок 3 – Франс Снейдерс. 1618-1621, Овощная лавка, Нидерланды.

Со временем, а именно в эпоху Возрождения, в высших слоях общества формируется вкус к наслаждению. В Античном мире было известно два вида капусты: листовая и белокачанная, но позже с ведением селекционной работы появились новые формы: цветная (рисунок 4), брюссельская и кольраби. На картине Ф. Снейдерса «Овощная лавка»

среди овощных культур представлены тыква бутылочная и тыква длинноплодная (рисунок 3). С.Ф.Коваль (2009) отмечал тот факт, что «продолжительное время тыква горлянка употреблялась в пищу как овощная культура в состоянии молочной спелости, но после интродукции американской мускатной тыквы *Cucurbita moschata* Duch. горлянка перестала быть пищевым растением» [2]. Сейчас в Италии выведены сорта длинноплодной лагенарии, по вкусовым качествам сходные с кабачком, их преимущество в том, что они могут храниться длительное время и сохранять свежий вид.

Кичунов Н.И. в своей книге «Иностранные плодовые и овощные рынки. Материалы и исследования. Парижский рынок» отмечает большое сезонное разнообразие овощей и фруктов, а также описывает условия их хранения, необходимость проведения селекционных работ по некоторым культурам. Так упоминается мальтийская зимняя дыня (чалмовая) и ей подобные сорта «которые нуждаются в значительном улучшении вкуса и в этом отношении, хотя при вкусовых достоинствах эти зимние дыни, хотя и попадают на рынки Франции, но далеко не способны вызвать восторга по части вкуса их потребителей» [1].

Рынки всегда были объектом пристального внимания многих ученых. Н.И.Вавилов во время научных экспедиций посещал сельскохозяйственные рынки, как отражение развития сельского хозяйства страны, природного разнообразия генотипов местных агрокультур. На рынках можно увидеть разнообразие культур, новые сорта или местные формы растений. Так при посещении Монголии, экспедиция отдела ботаники ВИР (Санкт-Петербург) доставила в Санкт-Петербург чалмовые огурцы, которые были куплены на рынке.

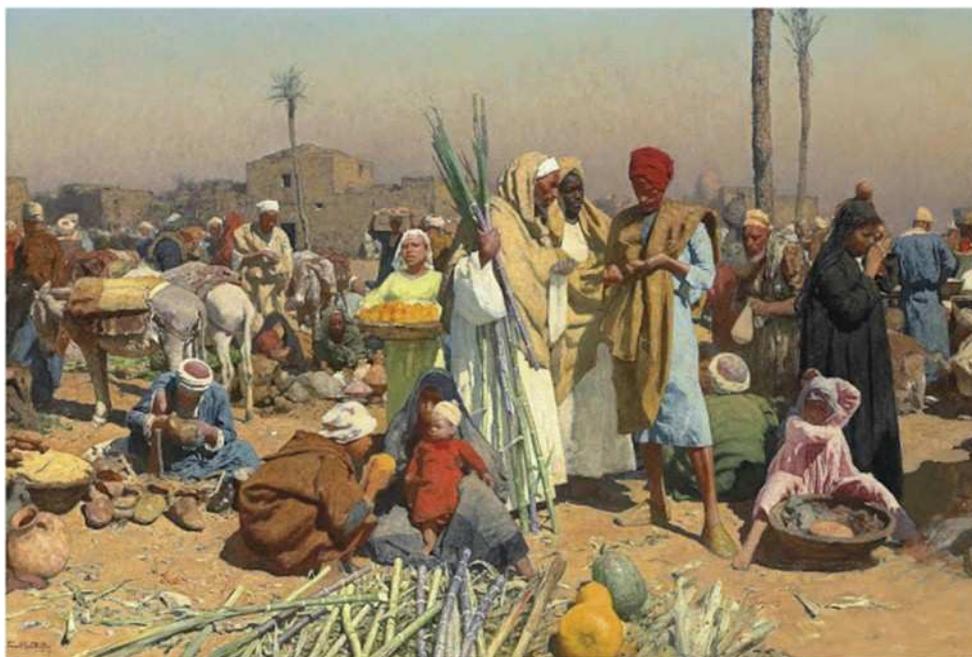


Рисунок 4 -
Леопольд
Карл Мюллер
(1834-1892).
Рынок в
Нижнем
Египте.

На картине Диего Риверы (рисунок 5) изображен мексиканский рынок, на котором представлено все многообразие сельскохозяйственных культур. Один из фрагментов картины показывает видовое разнообразие кукурузы, от желтых початков, белых, оранжевых и голубых. Колорит местности отражен с полнотой в многообразии сельскохозяйственных рынков – это овощные и фруктовые культуры, цветы, изделия из растений, хлеб.

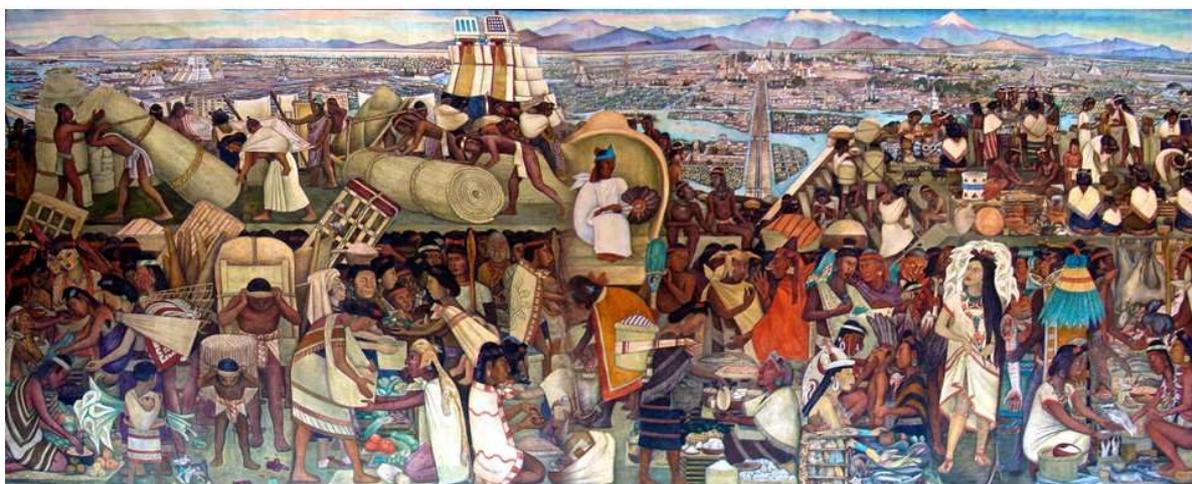




Рисунок 5 – Ривера Д. Из цикла «Доиспанская и колониальная Мексика». Великий город Теночтитлан.1945.

Российский рынок отражает особенности каждой местности. На картине Б.М. Кустодиева овощи представлены капустой, морковью, картофелем, из фруктов встречаются яблоки и арбуз. Картофель стал неизменным атрибутом каждого российского рынка. В нашей стране с 1840 года площади под этой культуры стали интенсивно расти и постепенно вытеснять из севооборотов зерновые культуры (рисунок 6, 10,11,12).

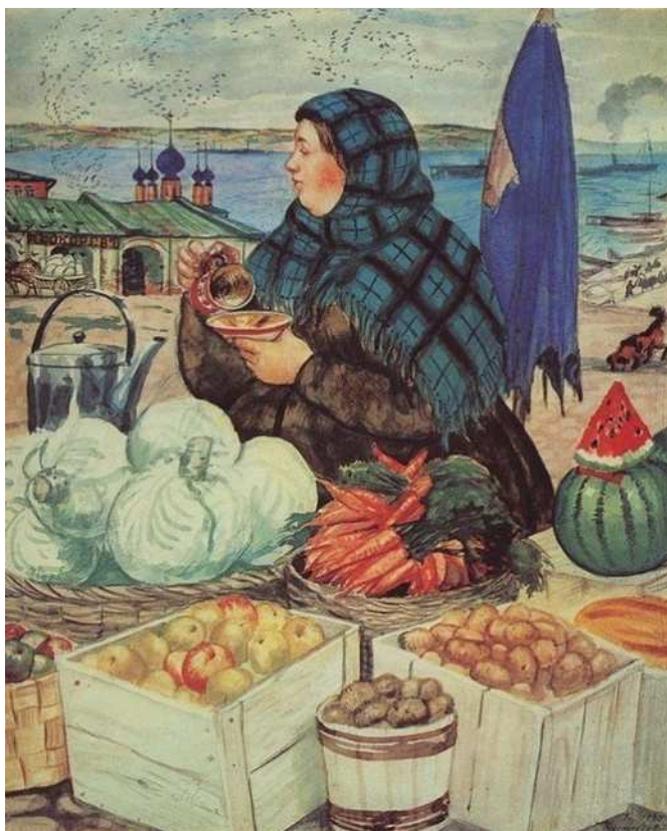


Рисунок 6 – Кустодиев Б.М. "Торговка овощами", 1920. Россия.

Томат, растение, пришедшее к нам с американского континента, стал возделываться на обширных площадях. На картине В. Ф. Сычкова отражены два сорта томатов: желтый и красный (рисунок 7). Больше имел распространение красный томат. Разнообразие современных сортов этой культуры очень велико. У томата существует интересная способность к повторному одичанию, что указывает на недолгое возделывание этой культуры. Значительную роль в превращении томата в овощное растение сыграла мутация, в результате которой двухкамерная ягода превратилась в мясистый плод.

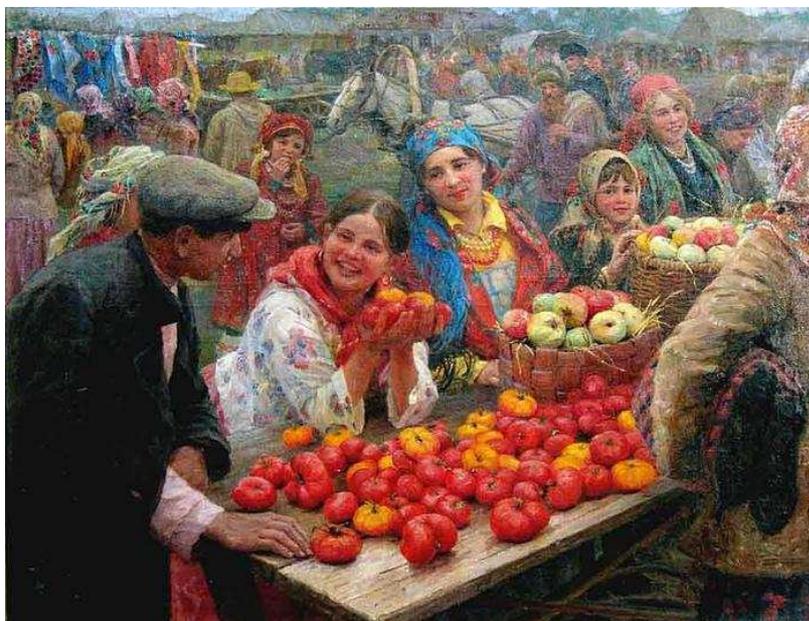


Рисунок 7 –
Сычков В.Ф.
Колхозный базар,
1936, Россия.

Другой особенностью наших сельскохозяйственных рынков была торговля отдельными культурами. На рисунке 9 показана продажа капусты кочанная. Как отмечает С. Ф. Коваль впервые упоминание об этой культуре найдено в 1703 году «Изборник» Святослава. Капуста была распространена повсеместно в России [2]. В XIII веке Корнилий де Буин писал: «В Московии произрастает обыкновенная капуста, которой русские заготавливают большие запасы и которую простолюдины едят по два раза в день».

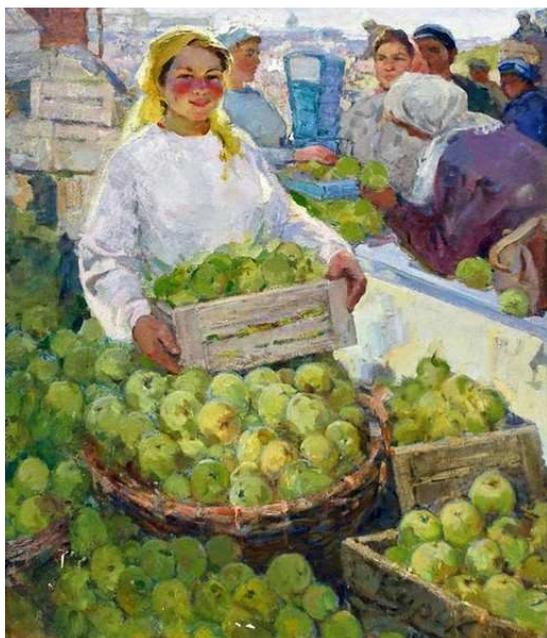


Рисунок 8– Балабин А., 1963,
Курская антоновка, Россия.

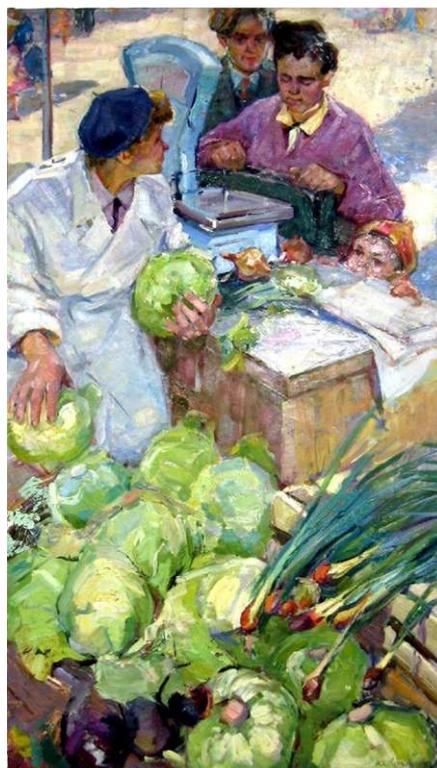


Рисунок 9 – Ковтоненко С. Без
названия, 1963, Россия.

Многообразие рынка отражено на картине К.А. Титов (рисунок 10). Основные овощи: капуста, морковь, свёкла, лук, огурцы, перцы, баклажаны. Среди фруктов: виноград, яблоки, груши, персики, дыни и арбузы.



Рисунок 10 - К.А. Титов.
Рынок. 1979.

Иной вид имеют деревенские базары. Видовое разнообразие культур небольшое: картофель, яблоки, тыква, и зелень (рисунок 11).



Рисунок 11 – Симакин П. Деревенский базар, 2010.

Зимний базар имеет свои особенности: это условия хранения, обработанная продукция: квашенная капуста, огурцы, томаты. Часто можно увидеть грибы или ягоды (калина, клюква, смородина) (рисунок 12).



Рисунок 12 –
Любаров В.
Зимний базар,
2008

Произведения искусства от древних времен до наших дней представляют собой альтернативный источник информации об истории агрономии, интродукции культур и их распространению. Систематический сбор образов (иконографии) будет служить бесценным ресурсом для дальнейших исследований, как в истории каждой сельскохозяйственной культуры, так и элементов технологий возделывания растений и сохранения видового разнообразия.

Литература

1. Кичунов Н.И. Иностранные плодовые и овощные рынки. Вып. II. Материалы и исследования. Парижский рынок / Н.И. Кичунок. – Санкт-Петербург. 1911. – 196с.
2. Коваль С.Ф. Пахари и скотоводы / С.Ф. Коваль. – Новосибирск: Изд-во СО РАН. – 2009. – 468 с.
3. Цаценко Л.В. Агро-ботаническая иконография чалмовидных форм плода видов семейства тыквенных / Л.В. Цаценко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный

журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – №05(089). С. 947 – 960. – IDA [article ID]: 0891305064. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/05/pdf/64.pdf>, 0,875 у.п.л.

4. Цаценко Л.В. Агроботанические характеристики лагенарии (*Lagenaria siceraria* (Molina) Standl.) в образах и символах / Л.В. Цаценко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ.- 2013. – №07(091). С. 710 – 721. – IDA [article ID]: 0911307048. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/07/pdf/48.pdf>, 0,75 у.п.л.

5. Цаценко Л.В. Видовое разнообразие длинноплодной лагенарии *lagenaria siceraria* (molina) standl / Л.В. Цаценко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2014. – №01(095). С. 708 – 719. – IDA [article ID]: 0951401039. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2014/01/pdf/39.pdf>, 0,75 у.п.л.

6. Цаценко Л.В. Метод скетчей в археогенетике и селекции сельскохозяйственных растений / Л.В. Цаценко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – №02(106). С. 1083 – 1097. – IDA [article ID]: 1061502071. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2015/02/pdf/71.pdf>, 0,938 у.п.л.

7. Ядровская Е.Р. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством и путь творческого развития личности /Е.Р. Ядровская //Известия Российского государственного педагогического университета им.А.И. Герцена. - 2009. -№113. – С.76-82.

8. Janick J. Plant Iconography and art: source of information on horticultural technology / J.Janick // Bulletin UASVM Horticulture.2010 N 67(1)– P. 11–23.

9. Paris H. Paintings (1769-1774) by a A.N.Duchesne and the History of Cucurbitapepo /H.Pares //Annals of Botany.2000.-V.85.-P.815-830.

Stolarczyk J. Carrot: History and Iconography /J. Stolarczyk, J. Janick //Chronica Horticulturae. 2011. –V.5.N 2. –P.31-37.

References

1. Kichunov N.I. Inostrannye plodovye i ovoshhnye rynki. Vyp.II. Materialy i issledovaniya. Parizhskij rynek/ N.I. Kichunok. –Sankt-Peterburg. 1911. –196s.

2. Koval' S.F. Pahari i skotovody /S.F. Koval'.– Novosibirsk: Izd-vo SO RAN.– 2009. – 468 s.

3. Tsatsenko L.V. Agro-botanicheskaja ikonografija chalmovidnyh form ploda vidov semejstva tykvennyh / L.V. Tsatsenko // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: KubGAU, 2013. – №05(089). S. 947 – 960. – IDA [article ID]: 0891305064. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2013/05/pdf/64.pdf>, 0,875 у.п.л.

4. Tsatsenko L.V. Agro-botanicheskie harakteristiki lagenarii (*Lagenaria siceraria* (Molina) Standl.) v obrazah i simbolah / L.V. Tsatsenko // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: KubGAU, 2013. – №07(091). S. 710 – 721. – IDA [article ID]: 0911307048. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2013/07/pdf/48.pdf>, 0,75 у.п.л.

5. Tsatsenko L.V. Vidovoe raznoobrazie dlinnoplodnoj lagenarii lagenaria siceraria (molina) standl / L.V. Tsatsenko // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: KubGAU, 2014. – №01(095). S. 708 – 719. – IDA [article ID]: 0951401039. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2014/01/pdf/39.pdf>, 0,75 u.p.l.

6. Tsatsenko L.V. Metod sketchej v arheogenetike i selekcii sel'skohozjajstvennyh rastenij / L.V. Tsatsenko // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: KubGAU, 2015. – №02(106). S. 1083 – 1097. – IDA [article ID]: 1061502071. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2015/02/pdf/71.pdf>, 0,938 u.p.l.

7. Jadrovskaja E.R. Interpretacija hudozhestvennogo proizvedenija kak tehnologija obshhenija s iskusstvom i put' tvorcheskogo razvitija lichnosti //Izvestija Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im.A.I. Gercena, 2009. -№113. – S.76-82.

8. Janick J. Plant Iconography and art: source of information on horticultural technology / J.Janick // Bulletin UASVM Horticulture.2010 N 67(1)– P. 11–23.

9. Paris H. Paintings (1769-1774) by a A.N.Duchesne and the History of Cucurbitapepo /H.Pares //Annals of Botany.2000.-V.85.-P.815-830.

Stolarczyk J. Carrot: History and Iconogtaphy /J. Stolarczyk, J. Janick //Chronica Horticulturae. 2011. –V.5.N 2. –P.31-37.