

УДК 631.52:635.627

UDC 631.52:635.627

**ПАТИССОН – АГРО-БОТАНИЧЕСКАЯ
ИКОНОГРАФИЯ И ЖИВОПИСЬ, КАК
ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ
РАСПРОСТРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

**PATISSON – AGRO-BOTANICAL
ICONOGRAPHY AND PAINTING AS A
SOURCE ON THE HISTORY OF THE
DISSEMINATION OF CULTURE**

Цаценко Людмила Владимировна
д.б.н., профессор, кафедра генетики, селекции и
семеноводства

Tcatcenko Luidmila Vladimirovna,
Dr.Sc.(Biol.), professor,
Chair of genetic, plant breeding and seed

Санина Ольга Гарьевна
к.с.-х.н., кафедра овощеводства

Sanina Olga Garievna
Ph.D. Professor assistant,
Chair of vegetable growing

Гикало Григорий Степанович
д.с.-х.н., профессор, кафедра овощеводства

Gucalo Grigori Stapanovich
Dr.Sc.(Agronomy), Professor,
Chair of vegetable growing

*Кубанский государственный аграрный
университет, Краснодар, Россия*

Kuban State Agrarian University, Krasnodar, Russia

Рассмотрена история распространения патиссона на примере агро-ботанической иллюстрации. Выделены различные формы патиссона, исследовано распространение и использование в современном мире.

The history of the spread of patisson on the example of agro-botanical illustration has been reviewed. The different forms of selected, dissemination and use in the modern world investigated.

Ключевые слова: ПАТИССОН, *Cucurbita pepo* var. *Patisson*, АГРО-БОТАНИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ, ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ, ЧАЛМОВИДНАЯ ФОРМА ПЛОДА, ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Keywords: PATISSON, *Cucurbita pepo* var. *Patisson*, AGRO-BOTANICAL ICONOGRAPHY, SPECIES DIVERSITY, TURBANIFORMIS FORM FRUIT, CROP HISTORY

Агро-ботаническая иконография используется широко в агрономической и селекционной практике. Как точная иллюстрация объекта она позволяет отражать детали строения растения, она способна создать гармонию точности и образности, сплести несколько природных образцов, чтобы показать единое целое. Образы, которые передает иконография, достигают нескольких целей, как средство сообщения информации, даже больше, чем может объяснить текст. Слова подчас произвольны, в то время как символы – имеют феноменальную

способность устанавливать связи между предметами. Образы имеют прямую и непосредственное зрительное восприятие.

В задачу наших исследований входило проанализировать историю распространения и видовое разнообразие патиссона на основе агро-ботанической иконографии и живописи.

Патиссон *Cucurbita pepo var. patisson* Filov , *C.pepo patissons* Duch (1790), *C.pepo gr Patty* относится к семейству тыквенных, а именно к тыкве обыкновенной *Cucurbita pepo*. Характеризуется тем, что плоды сильно сплюснуты, от дисковидных до тарелочных, иногда с загнутыми вперед или назад краями, чаще узорчато-сегментированными. По форме в большинстве случаев патиссоны напоминают тарелки с зубцами, поэтому их называют тарелочными тыквами. Чаще окраска патиссона белая, встречаются также оранжевые и желтые по окраске формы. Это растение, как и кабачки, относится к обыкновенной кустовой тыкве, не образующей длинных плетей. Убирают патиссоны в стадии 3-5 - дневных завязей. Переросшие плоды можно использовать в пищу предварительно очистив кожуру. За счет многообразия форм и окраски плоды часто используются в декоративных целях. Однако, на первом месте стоит их пищевое значение. Молодые плоды патиссона по вкусу напоминают спаржу и артишок, в консервированном виде – белые грибы. Они содержат 6-8,5% сухого вещества, 2,5-4% сахаров, 20-30 мг% витамина С, 0,6% пектиновых веществ, витамины В₁, В₂, РР, каротин, значительное количество калия, микроэлементов [1].

Родина Патиссона - Южная и Центральная Америка. Здесь сосредоточено разнообразие всех культурных и дикорастущих видов семейства тыквенные.

В Европе патиссон появился в 1591 году, позже распространился и на другие страны европейского континента. В России по разным сведениям активно стал возделываться в начале 19 века.

Но промышленного значения в нашей стране культура так и не приобрела. Патиссоны выращивают в основном овощеводы-любители и мелкие фермеры.

По потребительским качествам плодов и по технологии выращивания растения патиссона близки к кабачку. Однако патиссоны незаслуженно менее популярны и у овощеводов, и у потребителей. Для производителей имеет значение то, что культура более требовательная к условиям выращивания и значительно менее урожайна (4,5-6,5 ц/га). А на рынке консервативный покупатель зачастую предпочитает привычный кабачок экзотичному патиссону.

Но интерес к культуре не ослабевает и сегодня селекцию патиссона ведут как отечественные, так и зарубежные научно-исследовательские институты и селекционно-семеноводческие фирмы. В 2013 году в Реестр селекционных достижений включены 14 сортов и 3 гибрида патиссона. В том числе с ярко окрашенными плодами: НЛО Оранжевый, Грин, Солнышко. Современные сорта и гибриды имеют компактный, слабооблиственный ветвящийся куст, с большим количеством женских цветков и ранней их закладкой на растении. Они отличаются скороспелостью и достаточно высокой урожайностью.

Одно из первых агро-ботанических изображений патиссона появилось в иллюстрациях тыквенных у Луи Ван-Гутта (рисунок 1).



а



б

Рисунок 1 – а - Тыквенные Cucurbitaceae Луи Ван-Гутт, (Louis van Houtte) 1857. Том12 (картины 1240-1241). Франция. Хромофотография с 20 рисунками, выполненными вручную (стрелкой указан патиссон тарелочной формы, двумя стрелками - чалмовидный); б – Тыква Патиссон: 1 – белая; 2 – белый ананас (чалмовидная форма), рисунок из книги М.В.Рытова. Частное огородничество, 1927 [3].

У патиссона встречается и чалмовидная форма плода, как и у *Cucurbita maxima* (рисунок 1) [6].

Во Франции вид известен как патиссон Панаше, или зубовидная тыква. Patisson от французского *patisser* – делать пирожное. В США этот овощ известен как «Пестрый патиссон», «Гребешок Сквош». Сейчас в культуре возделывается форма под названием Полосатый Терновый Венец. Через много лет была обнаружена белая форма, и ее семена появились на рынке и были иллюстрированы Бейли (Bailey, 1937). Сейчас ее еще называют пальчатая тыква.

У патиссона несколько названий: тарелочная тыква, императорская корона, иерусалимский артишок. В США с приходом президента Джорджа Буша, его стали называть «тыква Буша». С китайского переводится как «Ладони Будды», т.к. сбоку они действительно похожи на две молитвенные руки [2].

Антуан Николя Дюшен - французский ботаник, натуралист (естествоиспытатель) и садовод в своих работах сделал несколько рисунков патиссона и описал его формы, известные как во Франции как патиссон Панаше(рисунок 2а) и Пестрый патиссон, в Америке (рисунок 2 б, в).



Рисунок 2 – Рисунки А.Дюшени. а -патиссон Панаше, б,в - и Пестрый патиссон [7].

Русское название растения заимствовано из французского, patisson или пирог, пирожное воздушное. Так пишет Н.Кучунов в книге «Полная

энциклопедия русского сельского хозяйства» об этот овоще: «Весьма оригинальна по шапкообразной форме плода чалмовидная тыква («Турецкая чалма») *C. melo* *pepo* и патиссон или «архиерейская шапка», называемая у французов иерусалимским артишоком (молодые «пуплята», т.е. завязи, их варят в соленой воде и подают к столу наподобие артишоков» [2].

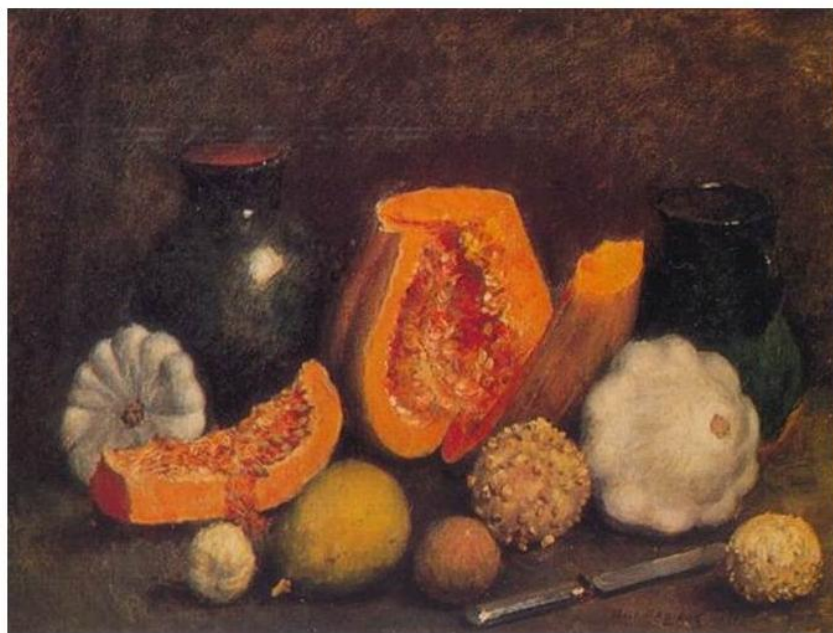


Рисунок 3 - И.Машков. Натюрморт с зеленым кувшином и разрезанными тыквами, 1939. Изображены: *Cucurbita pepo*, *Cucurbita pepo f. verrucosa*, *Cucurbita pepo var. patisoniana* [4].

В России патиссон прежде всего возделывали как овощную культуру из-за интересной и причудливой формы эти растения еще использовались и как декоративные (рисунок 3).



а



б

Рисунок 4– Питер Блум. а- Овощной обед, 1947; б - Куст патиссона, 1962, США.



а



б

Рисунок 5 - а- Ф. Шапаев. Овощи. 1967 . Изображены белые патиссоны; б - Козлов Пётр. Патиссоны, 2008. Изображены желтые патиссоны.

Сорта патиссона делятся по окраске плода на несколько групп: белые, желто-оранжевые, фиолетовые, темно-зеленые. Благодаря красивому внешнему виду и окраске некоторые сорта патиссонов выращивают как декоративное растение и в пищу не употребляют (рисунок 4-5).

Таким образом, культура патиссона становится популярной в наши дни, т.к. креме овощного значения, она интересна и в декоративных целях.

Литература

1. Джаров А.Ф. Малораспространенные овощи. М.: Экономика, 1964.-76с.
2. Кичунов. Тыква. В книге «Полная энциклопедия русского сельского хозяйства. Том IX. С.-Петербург. Издание А.Ф.Девриена, 1905. – 1392с.
3. Рытов М.В. Частное огородничество. – М.:Новая деревня. -1927. -455 с.
4. Цаценко Л.В. Роль научной иллюстрации в истории биологии / Л.В. Цаценко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – №10(084). С. 358 – 366. – IDA [article ID]: 0841210029. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2012/10/pdf/29.pdf>, 0,562 у.п.л., импакт-фактор РИНЦ=0,581
5. Цаценко Л.В. Образы декоративных тыкв в живописи как уникальный источник по истории интродукции культуры / Л.В. Цаценко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – №04(088). С. 706 – 719. – IDA [article ID]: 0881304048. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/04/pdf/48.pdf>, 0,875 у.п.л., импакт-фактор РИНЦ=0,581
6. Цаценко Л.В. Агро-ботаническая иконография чалмовидных форм плода видов семейства тыквенных / Л.В. Цаценко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – №05(089). С. 939 – 952. – IDA [article ID]: 0891305064. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/05/pdf/64.pdf>, 0,875 у.п.л., импакт-фактор РИНЦ=0,581
7. Paris H.S., Daunay M.C., Pitrat M, Janick J. First Known Image of Cucurbita in Europe // Annals of Botany 98, 2006. — P. 41—47.

Literatura

1. Dzharov A.F. Malorasprostranennye ovoshhi. M.: Jekonomika, 1964.-76s.
2. Kichunov. Tykva. V knige «Polnaja jenciklopedija russkogo sel'skogo hozjajstva. Tom IX. S.-Peterburg. Izdanie A.F.Devriena, 1905. – 1392s.
3. Rytov M.V. Chastnoe ogorodnichestvo. – M.:Novaja derevnja. -1927. -455 s.
4. Cacenko L.V. Rol' nauchnoj illjustracii v istorii biologii / L.V. Cacenko // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: KubGAU, 2012. – №10(084). S. 358 – 366. – IDA [article ID]: 0841210029. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2012/10/pdf/29.pdf>, 0,562 u.p.l., impakt-faktor RINC=0,581
5. Cacenko L.V. Obrazy dekorativnyh tykv v zhivopisi kak unikal'nyj istochnik po istorii introdukcii kul'tury / L.V. Cacenko // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: KubGAU, 2013. – №04(088). S. 706 – 719. – IDA [article ID]: 0881304048. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2013/04/pdf/48.pdf>, 0,875 u.p.l., impakt-faktor RINC=0,581

6. Cacenko L.V. Agro-botanicheskaja ikonografija chalmovidnyh form ploda vidov semejstva tykvennyh / L.V. Cacenko // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: KubGAU, 2013. – №05(089). S. 939 – 952. – IDA [article ID]: 0891305064. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2013/05/pdf/64.pdf>, 0,875 u.p.l., impakt-faktor RINC=0,581

7. Paris N.S., Daunay M.C., Pitrat M, Janick J. First Known Image of Cucurbita in Europe // Annals of Botany 98, 2006. — P. 41—47.