

УДК 17.022.1:821.512.157

UDC 17.022.1:821.512.157

**ПРОБЛЕМЫ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ ЧАСТНОЙ
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ЛИЧНОСТИ**

**PRIVATE INDIVIDUAL PERSONAL CULTURE
PROBLEMS**

Иевлев Елисей Кириллович
к.пед.н., доцент
*СВФУ им. М.К. Амосова, Якутск, Республика Саха
(Якутия), Российская Федерация.*
Ievlev_e@mail.ru

Ievlev Elisey Kirillovich
Cand.Ped.Sci., associate professor
*University of M.K. Ammosov, Yakutsk, Republic Of
Sakha (Yakutia), Russia*
Ievlev_e@mail.ru

Личность состоит из трех составляющих: тела, сознания и души. В процессе их взаимодействия рождаются чувства, мысли, речь, поступки. Главная энергия приходит через чувства. Человекосозидающие мотивы личности образуются от положительных, наполненных любовью чувств

Individuality consists of three components: body, consciousness and soul. There are emotions, thoughts, speeches and actions born in their interacting process. The main energy comes through the emotions. The individuality motives are formed from positive emotions, which are filled with love

Ключевые слова: ИНТЕНСИВНОСТЬ ЛЮБВИ, ОСНОВЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ, НЕПРЕРЫВНАЯ ЛЮБОВЬ, МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКО-РАЦИОНАЛЬНЫЙ ГУМАНИЗМ, ДУХОВНО-ЭТИЧЕСКИЙ ГУМАНИЗМ

Keywords: LOVE INTENSITY, INDIVIDUAL PERSONAL CULTURE, CONTINUOUS LOVE, MATERIALISTIC AND RATIONAL HUMANISM AND ETHICAL AND SPIRITUAL HUMANISM

В XXI веке идет активный процесс замены знаниево-ориентированной системы образования личностно-ориентированной системой образования. Знаниево-ориентированное образование технократического общества, как известно, способствует социализации человека, выполняет жизнеобеспечивающую функцию. Однако при знаниево-ориентированном подходе знания становятся абсолютной ценностью и заслоняют собой самого человека.

Личностно-ориентированный подход к образованию разработан в трудах И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, В.С. Леднева, Б.М. Бим-Бада, А.В. Петровского и др. При личностно-ориентированном подходе абсолютной ценностью является не отчужденное от личности знание, а человек. Проблемы личностно-ориентированного образования освещены в работах Б.С. Гершунского, А.А. Касьяна, К. Колина, Е.К. Кондрацкой, Н.П. Мирошниченко, А.В. Толстых и др.

Личностно-ориентированное образование означает начало перехода к антропогенной цивилизации. Соответственно идет изменение социальной структуры общества, создавая одновременно трудности различного характера в процессе жизненного становления молодежи.

Как преодолеть натиск массовой культуры, некритического заимствования зарубежного опыта? Поэтому в современном обществе самую большую опасность представляет не развал экономики, а разрушение личности. На основную причину современных трудностей указывает С.Н. Лазарев: «Современный кризис мировых религий в том, что они не дают того уровня единства, который примирит все народы и государства на земле. Интенсивности любви не хватает» [1, с. 171]. В данной ситуации «современное образование оказалось еще более беспомощным в трансляции ценностей духовных, в формировании культуросообразных и менталообразующих функций» [2, с. 517].

Современное образование имеет целью воспитание веры, духовных ориентиров, истинных жизненных ценностей. Поэтому в центре образования должен находиться не только безличный надкультурный универсализм, но и частная индивидуальная культура личности. Богатая палитра технологии воспитания индивидуальной культуры личности содержится в произведениях художественной литературы, фольклора и в народной педагогике. Этой проблеме посвящены труды Л.С. Айзермана, Е.Н. Ильина, Ю.Н. Карякина, В.А. Левидова, В.В. Перевозной, Е.М. Поликарповой, Т.Д. Полозовой и др.

Личность состоит из трех составляющих: тела, сознания и души. В результате их взаимодействия рождаются: чувства – мысли – речь – поступки, т.е. структура внутренней духовной культуры личности. Над ними незыблемо довлеет любовь, как считает С.Н. Лазарев, Божественная энергия: «... Главная энергия приходит не через еду. Она приходит через наши чувства» [3, с. 134]. Телесное сознание информацию превращает в

эмоцию. Человекосозидающие мотивы, мысли личности зарождаются от положительных, наполненных любовью чувств, т.е. приоритет сохраняется за чувствами.

Механизм становления положительных основ личности ярко изображен в романе Н.Е. Мординова «Весенняя пора». Под влиянием атмосферы любви, доброго слова, добрых мыслей, добрых поступков, царящих в семье, маленький Никита в своих мечтах и снах уже начинает создавать собственную модель мира: в ней он видит себя добрым, сильным, заступником обездоленных [4, с. 30]. Таким образом, он создает энергию любви в автогенном мире, эмоции – зачатки его будущих поступков: в своих грезах и снах он уже совершает добрые дела. Впоследствии из него вырастает мальчик, полный желанием помочь и беречь своих родителей, умеющий правильно пройти травмирующую ситуацию.

Человек счастлив, когда его добрые чувства, полные любви, служат основой для добрых мыслей, слов и поступков. Этот феномен народ издревле передает нам через сказки, эпос, фольклор. На основе индивидуальной, экзистенциальной культуры создается непрерывная любовь, происходящая из подсознательного единения с Творцом, который выражен через формулу: Человек – Семья – Род – Народ – Страна – Мир – Природа – Время – Бог. В этой системе заключается духовный практический опыт человечества. В ней отражается морально-духовное и материалистическо-социальное содержание Бытия, Вселенной, представляя собой динамику единой нравственной основы человечества. Константы этой системы заложены в основу нравственности личности и общества, совести, ответственности. Эти фундаментальные константы, их взаимопроникающиеся связи, принципы и законы зафиксированы во всех мировых религиях, фольклоре народов, в лучших произведениях художественной литературы мира.

Благотворный свет единой нравственной основы человечества: Человек – Семья – Род – Народ – Страна – Мир – Природа – Время – Бог раскрывается, как и у других народов, в лучших произведениях якутской литературы. Один из признаков того, что человек наполнен Божественным дыханием единой нравственной основы, это высокая внутренняя энергия. К примеру, главные герои романа Н.Е. Мординова «Весенняя пора» Феодосия и Егордан отличаются добрым нравом, устойчивостью перед жизненными трудностями, несчастьями и несправедливостью [4]. Взаимопонимание, единая жизненная позиция, нерушимый мир между ними, нравственная чистота являются основой их дружной семьи. Их противоположностью можно считать другую семейную пару, тоже из бедняков, Марбу и Павла из рассказа А.А. Иванова – Кюндя «Марба» [5]. Если в тяжелых условиях жизни бедняков, благодаря живительной силе единой нравственной основы человечества, семья Феодосии и Егордана крепнет, спланивается, то Марба и Павел, лишенные света единой нравственной основы человечества, ссорятся, расходятся, погибает их единственный ребенок [5].

Ярким примером озарения жизни человека Божественной любовью единой нравственной основы является судьба старого рыбака, бедняка Платона [6]. Несмотря на бедную, полную невзгод жизнь, он сохраняет человеческое достоинство, нравственность, человечность, мудрость, жизнелюбие, душевную красоту, чем поражает своего молодого гостя. А читатель вместе с ним начинает замечать связь между чувствами, мыслями, речью, поступками, здоровьем и судьбой.

В повести А.П. Чехова «Степь» представлена богатая, красочная картина жизни в контексте идеи единой нравственной основы человечества. Главный герой повести, к кому сфокусирована идея повести – Егорушка, мальчик 9 лет. Мы не видим и не слышим маму Егорушки Ольгу Ивановну. Но об ее характере, прекрасных человеческих качествах

ярко свидетельствует Настасья Петровна Тоскунова. Благотворным живительным дыханием единой нравственной основы человечества пронизана вся повесть: и повествовательная манера автора, и внутренний мир персонажей произведения. Поэтому насыщена волнующей, напряженной, поэтической энергетикой.

Божественная любовь матери Егорушки материализуется через его мировосприятие, трогательную чистоту души, влюбленность в жизнь. Единственный кто вызвал смятение в его неокрепшей душе, это – Дымов. Дымов задирает мальчика только из-за того, что ему скучно. Совершенно очевидна дисгармония в его личностной, автогенной духовности: изначально его чувства лишены чувства любви, доброты, сопереживания. Отчего и вся его духовность: мысли, речь, поступки неадекватны единой нравственной основе человечества.

Дымов, хотя стремится к единству с окружающим миром, но лишен любви. Единство с окружающим миром – это основа духовности. Но духовность без любви ведет к деградации. Единство только с материалистической частью единой нравственной основы человечества: Человек – Семья – Род – Народ – Страна – Мир – озаряется только человеческой любовью, человеческой логикой. А духовная, Божественная часть единой нравственной основы человечества: Природа – Время – Бог – является источником неограниченной внутренней энергии человека, т.е. завершением высшего счастья. О признаке Божественной любви, по-якутски Айыы таптал, пишет С.Н. Лазарев: «Первой всегда должна включаться логика Божественная, это позволяет побеждать агрессию в самой ее основе. Если первое наше побуждение – импульс любви, тогда воздействие на другого человека превращается в воспитание, а не уничтожение» [7, с. 35]. Этот признак Божественной любви наблюдаем у Пантелея, одного из героев повести А.П. Чехова [8], Феодосии и Егордана [4], Платона, главного героя рассказа Н.Д. Неустроева «Рыбак» [6].

Один из признаков приоритета человеческой любви описывается так: «Когда личное устремление к Богу ослабевает, становится незаметной и главная составляющая нравственности – любовь. Тогда нравственность превращается в порядочность, а любое нарушение порядка вызывает ненависть, осуждение, отречение от любви» [7, с. 11]. Этот признак рационального гуманизма, приоритета человеческой логики демонстрируют Дымов [8], Марба и Павел [5].

Об отличии Божественной любви, т.е. духовного гуманизма описывает С.Н. Лазарев: «Бог есть любовь. Это значит: каждый раз, когда мы сохраняем любовь к окружающему миру, несмотря на все страдания, которые он нам причиняет, несмотря на кажущуюся несправедливость, каждый раз, когда мы внутренне прощаем человека, который нас обидел, мы делаем шаг к истине. Каждый раз, когда страдает тело, когда унижены сознание и оскорблена душа, каждый раз, когда рушатся все наши представления о мире, о честности и справедливости, каждый раз, когда мы изо всех сил пытаемся сохранить любовь, отказываясь от ненависти и осуждения, - мы познаем истину. Эта истина потом спасает нас» [7, с. 252]. Такой признак синтеза души и ума на основе Божественной любви мы видим у Пантелея [8], Феодосии и Егордана [4], Ефима [9], одного из главных героев драмы А.И. Софронова «Жизнь играет», Платона [6] и др.

Приоритет Божественной любви раскрывается в сказке якутского народа «Старуха Бэйбэрикан с пятью коровами» [10]. Содержание сказки поэтична, красочна, идейно-философские пласты, их воспитательная энергетика беспредельны, очаровательны. Почему говорится именно о пяти коровах? Да потому что самая бедная семья якутов в прошлом должна была иметь минимум пять коров, чтобы их мясо - молочная продукция могла обеспечить выживание в суровых социальных и климатических условиях.

Сказка начинается с поэтического иносказания: стрела-дух мужчины, а цветок и ножницы – символ женского начала. В сказке намекается о том, что жизнь состоит из противоположностей и неожиданностей, о том, что только Божественная любовь дает человеку способность перенести унижения тела, духа и души, возможность изменить себя и свою судьбу. Именно такому человеку в силах соединить две противоположности, новое и старое. Тут не обходится без традиционной гиперболы: жених падает в обморок при первой встрече с девушкой – настолько ее красота поразительна. И в описании ее внешности применяется гипербола в сочетании с иносказанием. Чтобы был доступен восприятию современного читателя такой своеобразный художественный прием, необходимо дать соответствующую интерпретацию данного феномена. То, что как будто бы через ее одежду видно ее тело, а через кожу – кости, а через костей – костный мозг, не что иное как прием символического обозначения не только ее телесной красоты, но и духовного, душевного совершенства. То есть через этот символ передается не только внешняя красота, но и ее чувства, полные любви к миру и людям, ее добромыслие и ее добродетели: благоразумие, кротость, мудрость, целомудрии смирение и др.

В ходе рассказывания сказки у слушателя возникают вопросы: почему? Почему девушка простила не только грубость жениха, его большую оплошность, из-за которой она погибла от рук ведьмы? Почему она появилась из полевого цветка? Почему девушка повторно вышла замуж после ее воскрешения за Харжит Бергена? Почему Чубарая Лошадь девушки заступает за нее, грозит Бай Харахану, что доложит Богу о безобразиях, происходящих в его семье?

Основная идея сказки содержится в речи девушки. Она появилась в среднем мире по предначертанию Бога, чтобы создать свою семью, творить добро и любовь. Она непреклонно придерживается

предначертания Бога. Потому что Бог – это она сама, ее мать старушка Бэйбэрикан, ее жених Харжит Берген, Чубарая Лошадь, Бай Харахан и другие. Они все единяются любовью, любовь же защищает их от темных, злых сил. Скрытый смысл сказки: любовь к Богу рождает любовь к людям, к жизни.

В образе девушки Полевой Цветок кроется мысль о необходимости развивать любовь и заботиться о душе. Эту же идею несут в себе и образы произведений художественной литературы: Пантелея [8], Ефима [9], Платона [6]. Общая черта этих образов: они принимают все жизненные ситуации без агрессии, уныния, воспринимают негативные события как уроки, становясь мудрее. Контекст этих образов в том, что единая нравственная основа человечества является той Высшей Силой, которая дает возможность каждому реализовать свою судьбу через собственные чувства, мысли, слова, поступки. Образы девушки Полевой Цветок [10], Пантелея [8], Ефима [9], Платона [6] воспитывают у читателя ощущение единства с другими, осознание необходимости заботиться о своей душе больше, чем о теле.

Школа – не отчужденное от культуры «учреждение» по подготовке к ЕГЭ или к ВУЗу, а как особое духовное пространство, благодаря которому и внутри которого происходит рождение человеческой личности, его личностная самоактуализация [11, с. 10]. Смысл образования в том, чтобы окультурить и возделать свой собственный мир. Возделывать достоинство своей семьи, своего рода, своего народа. и лишь через это – достоинство России и человечества. Востребованность воспитания такого духовного гуманизма подтверждается мыслью В.В. Дементьева: «Мы до сих пор не выработали ясной, скрепляющей всех и вся, идеи общности, солидарности, цельности. Заклинать о «единой и неделимой России» научились, а вот каким содержанием наполнить форму не знаем» [12, с. 15].

Идея общности, солидарности, единства России зависит от очеловечивания сегодня эмоций, мыслей, речи, поступков каждого из нас Божественной энергией любви единой нравственной основы: Человек – Семья – Род – Народ – Страна – Мир – Природа – Время – Бог. В этой ситуации воспринимаются как предостережение Судьбы слова С.Н. Лазарева: «Боритесь за будущее – это мысли, мировосприятие. Отдаленное будущее – это наши чувства и общая картина мира. То, что мы чувствуем сегодня, произойдет с нами послезавтра» [3, с. 218].

Не просто человеческая любовь, а жертвенная, Божественная, о которой пишет С.Н. Лазарев, скрепит наши семьи, народы, страну, мир: «Чтобы преодолеть крах будущего, который может выглядеть как смерть близкого человека, крах целей и надежд, оскорбление самых святых чувств, интенсивность любви должна быть уже совершенно другой <...> Для этого нужно продолжать любить окружающий мир, каким бы жестоким он ни казался, любить того, кто тебя предал, кто несправедливо к тебе отнесся. То есть любой повод для торможения любви должен исчезнуть» [13, с. 119]. Именно такие нравственные качества присущи персонажам: Пантелею [8], Ефиму [9], Платону [6], девушке Полевой Цветок [10] и др.

Новая философия образования XXI века на первое место ставит нравственное воспитание, расширение границ индивидуального сознания до всеобщего, то есть до уровня единой нравственной основы человечества. Такому расширению сознания учащихся в школе способствует и литература, лишь она по-новому может освещать индивидуальный опыт ума и души учащихся.

Современная стабильная, сытная жизнь чревата опасностью прилипания к материальному богатству, ненасытностью к накопительству. Только человек с развитой индивидуальной культурой автогенного гуманизма, имея хорошую машину, роскошный дом, не станет стремиться

купить еще лучшую. Вместо этого силы и время он потратит на воспитание своей души.

Без культуры воспитания души компетентность превратится в гламурную культуру, укрепляя чувство защищенности, превосходства и правоты. За подобной железобетонной стеной человеку недостижимы понятия о консолидации с обществом, духовной интеграции с другими. К тому же в сегодняшней стабильной, всеобильной жизни принудительные механизмы для побуждения к изменению, развитию собственного мира минимальны. Вместо внешних механизмов принуждения: голода, войны, общественных потрясений, разрухи - человек XXI века должен добровольно приобретать собственный опыт культуры саморазвития индивидуального, автогенного гуманизма. Ибо: «То, как мы думаем и что мы чувствуем сегодня, определит лик нашей планеты через 20-30 лет. Наши чувства и мировоззрение воплотятся в наших детях, превратятся в их характер и мировоззрение» [14, с. 240].

Тогда человечество достигнет духовного уровня для выработки механизма, скрепляющего семью, род, народ, страну и мир.

Литература

1. Лазарев С.Н. Диагностика кармы. Ч. 12. – СПб., 2007. – 190 с.
2. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. – М.: Совершенство, 1998. – 605 с.
3. Лазарев С.Н. Человек будущего. Воспитание родителей. Часть 3. – СПб., 2009. – 220 с.
4. Мординов Н.Е. Весенняя пора. Роман. Перевод с якутского А. Дмитриевой, Л. Корниловой. – М.: Художественная литература, 1993. – 396 с.
5. Кюндя – Иванов А.А. Свет утренней зари: Литературные произведения, словарь, статьи, библиография. – Якутск, Бичик, 2000. – 336 с.
6. Неустроев Н.Д. Рыбак / Избранные произведения. – Якутск: Кн. изд-во, 1985. – 180 с. (на як. яз.).
7. Лазарев С.Н. Человек будущего. Воспитание родителей. Часть 5. – СПб., 2010. – 252 с.
8. Чехов А.П. Сочинения. Т. 7. – М., 1977. – 733 с.
9. Софронов А.И. Драмы. – Якутск: Якутское кн. изд-во, 1986. – 389 с. (на як. яз.).
10. Старуха Бэйбэрикан с пятью коровами. // Якутские сказки. – Якутск, Кн.

изд-во, 1981. – 304 с.

11. Лобок А.М. Алмазная земля педагогики олонхо. – Ч.1. – Якутск, 2007. – 173 с.

12. Дементьев В.В. Наследники Ексеюляха. Интеллигенция Якутии. – М.: Издательство ИТ - РК, 2009. – 256 с.

13. Лазарев С.Н. Человек будущего. Первый шаг в будущее. – СПб., 2007. – 252 с.

14. Лазарев С.Н. Человек будущего. Воспитание родителей. Часть 2. – СПб., 2009. – 257 с.