

УДК 008

UDC 008

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ****DEVELOPMENT OF MUSICAL
INTELLIGENCE IN PRIMARY SCHOOL: A
PEDAGOGICAL EXPERIMENT**

Крючкова Анжела Александровна
аспирант, старший преподаватель
*Краснодарский краевой институт
дополнительного педагогического
профессионального образования, Краснодар,
Россия*

Kryutchkova Anzhela Aleksandrovna
postgraduate student, senior lecturer
*Krasnodar Regional Institute for Advanced
Professional Education Teacher, Krasnodar, Russia*

В статье представлены результаты педагогического эксперимента по развитию музыкального интеллекта у младших школьников на уроках музыки в школе; проведена диагностика сформированности данного феномена и описан процесс его развития

This article presents the results of the experiment of the development of musical intelligence in primary school music lessons at school; it defines the diagnosis of formation of this phenomenon and describes the process of its development

Ключевые слова: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ,
РАЗВИТИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЭКСПЕРИМЕНТ

Keywords: MUSICAL INTELLIGENCE,
DEVELOPMENT, PEDAGOGICAL EXPERIMENT

В современных условиях перехода на новый государственный образовательный стандарт начального образования исключительно важным представляется процесс развития музыкального интеллекта у младших школьников. В данном стандарте особое внимание уделяется личностному развитию и формированию интеллекта школьников. За время пребывания в начальной школе у младших школьников развиваются психологические процессы: словесно-логическое мышление, анализ, рефлексия и т.п. В этот период формируются устойчивые системы учебно-познавательных мотивов и личностного смысла учения, усиливается интровертированность личности, что способствует повышению эффективности умственной деятельности на уроках музыки у младших школьников.

Важную роль в развитии личности младшего школьника играет музыкальное образование и в частности формирование у него музыкального интеллекта, в связи с этим возникла необходимость разработки педагогических условий по развитию музыкального интеллекта у младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Педагогические условия в контексте данного исследования рассматриваются нами как система принципов, структуры, содержания, методов, средств обучения, обеспечивающих успешное развитие музыкального интеллекта у младших школьников на уроках музыки в школе.

В определении педагогических условий развития музыкального интеллекта младших школьников на уроках музыки мы основывались на выводах зарубежной и отечественной педагогики и психологии о том, что развитие музыкального интеллекта – это не столько развитие музыкального мышления, воображения и др., сколько *развитие интеллектуальной личности*. Поэтому мы считаем, что необходимо создавать условия не только для достижения цели и решения отдельных задач, сколько создать условия для интеллектуальной деятельности.

К числу педагогических условий, которые обеспечивают наилучшим образом эффективность функционирования педагогической системы развития музыкального интеллекта младших школьников на уроках музыки, отнесем:

- взаимодействие педагога и ученика на интеллектуальном уровне, направленное на развитие интеллекта и музыкальности младшего школьника;

- интеллектуальное развивающееся пространство, с направленностью на опережающее развитие;

- учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей младших школьников при организации музыкальной и интеллектуальной деятельности на уроке музыки;

- признание ценностью интеллектуальной и музыкальной деятельности ребенка, в целях его самореализации и саморазвития;

- создание устойчивой мотивации учащихся на интеллектуальную деятельность, развитие музыкального мышления, воображения, памяти и др.;

- принципы и методы, направленные на углубленное музыкальное развитие в процессе обучения на уроках музыки;

- педагогический мониторинг, задача, которого отслеживать динамику развития музыкального интеллекта у младших школьников на уроках музыки.

Следовательно, цель педагогического эксперимента заключается в подтверждении эффективности разработанных педагогических условий, практическом обосновании целесообразности использования методов развития музыкального интеллекта, использованных диссертантом (как общеизвестных, адаптированных в рамках настоящего исследования, так и новых, разработанных в процессе подготовки диссертационной работы).

Исходя из цели педагогического эксперимента определим его задачи:

- разработать критерии и параметры оценки уровней развития музыкального интеллекта младших школьников на уроке музыки;

- определить степень сформированности музыкального интеллекта у младших школьников в музыкально-педагогической деятельности;

- выявить эффективность разработанных принципов, приемов и методов, способствующих развитию музыкального интеллекта у младших школьников в экспериментальной группе.

В исследовании приняли участие учащиеся младших классов МБОУ СОШ № 71 г. Краснодара и МБОУ СОШ № 15 Красногвардейского района Республики Адыгея. Количество испытуемых на момент проведения эксперимента (контрольная и экспериментальная группы) составило по 30 человек в каждой.

На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика компонентов музыкального интеллекта младших

школьников: эмоционально-перцептивного, когнитивного, художественно-операционального, рефлексивного. Было выявлено три уровня развития каждого компонента исследуемого феномена: низкий, средний, высокий. В ходе эксперимента уровни проявления музыкального интеллекта, его показатели и критерии определялись путем анкетирования школьников, оценки выполняемых заданий на занятиях и дома, беседы с учеником. В ходе констатирующего эксперимента учитывались индивидуальные психологические особенности личности учащихся, степень сложности выполняемого задания.

На данном этапе решались следующие задачи:

- изучалось состояние педагогической работы с детьми в общеобразовательной школе по проблеме развития музыкального интеллекта младших школьников (3 и 4 классы);
- выявлялись особенности развития музыкального интеллекта детей, для чего проводилась диагностика исходного уровня развития;
- проводился анализ особенностей развития музыкального интеллекта детей в возрасте от 9 до 11 лет.

Нами использовались следующие методы:

- а) анкетирование детей, участвующих в эксперименте, с целью изучения особенностей развития музыкального интеллекта младших школьников;
- б) наблюдение за музыкальной деятельностью школьников, состоянием их умственных процессов: восприятия музыки, распознавания ее, трансформирования и воспроизведения или оценивания музыки (музыкальной информации);
- в) сравнительный анализ полученных данных.

Эмоционально-перцептивный компонент отражает опыт восприятия и эмоционального переживания школьниками встречи с произведением музыкального искусства. *Художественно-операциональный компонент*

музыкального интеллекта был представлен следующими критериями: владение приемами развития художественно-эстетических чувств у детей; умение создавать и логично выстраивать творческие задания на уроках музыки. Уровень сформированности *когнитивного компонента* определялся по следующим критериям: запас музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний; осознание стилевой принадлежности музыкального сочинения на уровне, доступном для младших школьников. *Рефлексивный компонент* включал анализ детьми собственных эстетических переживаний и разнообразной музыкальной деятельности; размышление о своем духовном состоянии, самопознании; самоанализ деятельности и её результатов.

В результате констатирующего эксперимента было установлено, что для детей с очень низким уровнем развития музыкального интеллекта характерно проявление равнодушия к музыкальной деятельности, практическое отсутствие музыкальных знаний и опыта их реализации в музыкально-творческой деятельности. Данные учащиеся неадекватны в выборе правильных решений, их знания имеют поверхностный, фрагментарный характер, что затрудняет реализацию их на уроке музыки, часто приводит к неправильному выполнению заданий.

Младшим школьникам со средним уровнем развития присуще заинтересованное отношение к отдельным музыкальным событиям, затрагивающим сферу их интересов, осознание музыкальной информации, самостоятельность суждений, заинтересованность в получении знаний, умений и навыков на уроках музыки.

У учащихся с высоким уровнем развития музыкального интеллекта характеризуется осмыслением ценности знаний о музыке на основе единства эмоционального и интеллектуального восприятия мира. Для них

характерно принятие на личностном уровне нравственно-духовных ценностей, способность анализировать музыкальную деятельность, гибкость мышления, индивидуально-творческий стиль своей творческой деятельности, осознание потребностей в полной реализации своих способностей и интересов в различных видах музыкальной деятельности на уроке музыки. Для данного уровня развития музыкального интеллекта универсальные учебные действия носят межпредметный, интегративный характер; проявляются в развитии творческого мышления, возможностью осуществлять анализ и синтез, комбинировать ранее освоенные и усвоенные знания, умения и навыки, принимать решения в нестандартных ситуациях, вести альтернативный поиск средств и способов решения творческих задач на уроках музыки. Высокий уровень также подразумевает знание закономерностей музыкального искусства, основополагающих основ музыки, качественное овладение практическими умениями и навыками, заинтересованное отношение к музыкальной деятельности в процессе обучения музыки.

Полученные в ходе проведенного этапа эксперимента результаты позволяют сделать следующие выводы: дети, обучающиеся в общеобразовательном учреждении, осознавая необходимость и важность развития своего музыкального интеллекта в процессе обучения на уроках музыки, проявили высокий интерес и большую заинтересованность в развитии данного типа интеллекта. Следовательно, необходима разработка новых принципов и методов, по развитию музыкального интеллекта младших школьников на уроках музыки, основанных на взаимодействии учителя музыки и детей (сотрудничество). Именно на устранение этой проблемы в первую очередь и были направлены разрабатываемые нами

педагогические условия развития музыкального интеллекта у младших школьников на уроках музыки.

Основная цель *формирующего этапа эксперимента* состояла в разработке и внедрении в педагогический процесс общеобразовательного учреждения, системы педагогических условий, принципов и методов, способствующих успешному развитию музыкального интеллекта младших школьников на уроках музыки.

При проведении формирующего этапа эксперимента решались следующие поставленные задачи:

- 1) разработка и внедрение в педагогический процесс образовательного учреждения педагогических условий развития музыкального интеллекта у младших школьников на уроках музыки;
- 2) проведение диагностического обследования по всем выявленным компонентам, уровням и критериям, свидетельствующим о развитии музыкального интеллекта младших школьников на уроках музыки;
- 3) в результате интерпретация полученных данных, сравнительного анализа, выводов.

На основе полученных данных мы определили сущность музыкального интеллекта младших школьников как *особую форму проявления ума в процессе занятий музыкой, для раскрытия и развития которого необходимо наличие не только природных задатков, музыкальных способностей, совокупности психических и физиологических процессов, но и соответствующих педагогических условий*. Кроме этого, в ходе анализа научных источников определено понятие *«развитие музыкального интеллекта младших школьников»*, представляющее специально организованную педагогическую деятельность на уроках

музыки, направленную на раскрытие музыкальных способностей и типа ума младшего школьника.

Приступая к практической реализации разработанных принципов и методов по развитию музыкального интеллекта у младших школьников, мы исходили из цели - обеспечить новыми педагогическими средствами музыкальную деятельность, направленную на развитие музыкального интеллекта детей. Кроме того, предстояло решить собственно процессуальные задачи развития музыкального интеллекта у младших школьников на уроках музыки - создать педагогические условия, способствующие развитию данного процесса. В ходе дальнейшего научного исследования нами проводилась работа по реализации выдвинутых педагогических условий, обеспечивающих развитие всех показателей развития музыкального интеллекта у младших школьников на уроках музыки. Структура и содержание образовательной деятельности были основаны на целостности педагогического процесса. Выявленные компоненты обеспечивают гармоничное развитие личности, высокий уровень развития музыкального интеллекта.

Контрольный этап эксперимента был направлен на корректировку, оценку результатов формирующего этапа эксперимента и предполагал сравнительный анализ полученных данных констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Анализ анкетирования детей на начальном этапе педагогического эксперимента в общеобразовательном учреждении и на заключительном этапе показал, что подавляющее большинство учеников проявили большой интерес к работе по развитию музыкального интеллекта младших школьников.

Сравнительно-сопоставительный анализ представленных данных позволяет сделать вывод о том, что уровень развития музыкального

интеллекта у младших школьников экспериментальной группы оказался значительно выше, чем у учащихся контрольной. Результаты опытно-экспериментальной работы отражают динамику развития музыкального интеллекта у школьников в экспериментальной и контрольной группах (см. рис. 1).

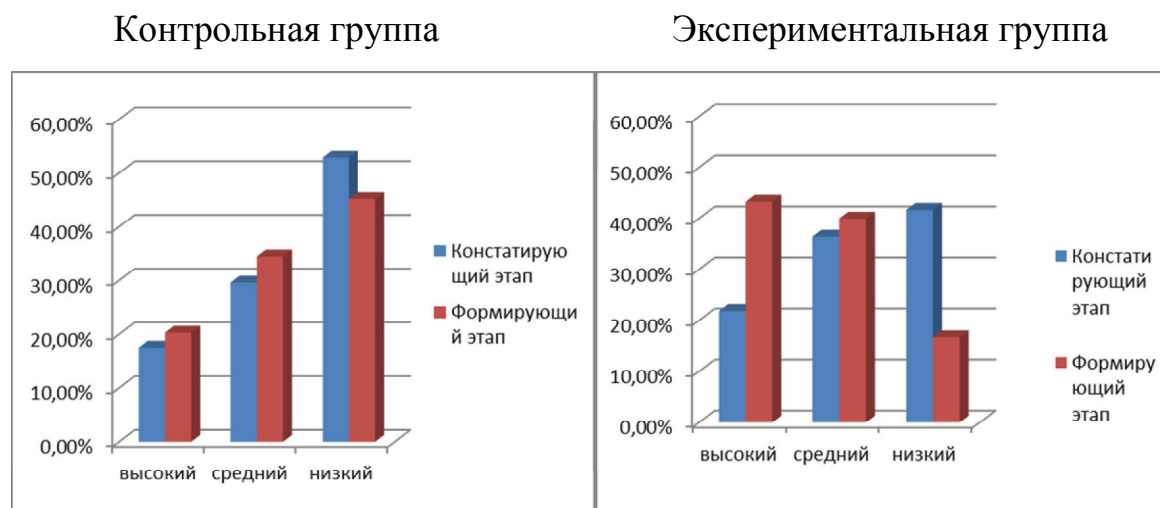


Рис. 1. Гистограмма динамики развития музыкального интеллекта у младших школьников контрольной и экспериментальной группы

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что младшие школьники экспериментальной группы продемонстрировали достаточно высокий уровень развития музыкального интеллекта по всем вышеперечисленным компонентам. В то время как у школьников контрольной группы уровень развития музыкального интеллекта увеличился не значительно.

Итак, систематизировав разные подходы исследователей к пониманию развития музыкального интеллекта младших школьников, педагогические условия развития музыкального интеллекта детей понимаются нами как деятельность педагогов, построенная в соответствии с данными психологической и педагогической диагностики по выбору,

усовершенствованию и использованию системы целей, содержания, форм и методов обучения и музыкального развития, организации, координации и коррекции, контроля, диагностики, мониторинга учебного процесса, что способствует развитию музыкального интеллекта. В исследовании доказано, что педагогический процесс представляет собой диалектическое единство обучения и самоуправления личности в разных видах музыкальной деятельности.

Создание в экспериментальных условиях новой художественно - творческой атмосферы на уроках музыки, позволяет проводить психолого-педагогическую диагностику, индивидуальное и дифференцированное развитие каждого школьника, разрабатывать дополнительные программы музыкального обучения и развития. Авторская методика, методическое обеспечение развития музыкального интеллекта младших школьников на уроке музыки, учитывают соотношения непрерывно меняющихся условий, входящих в сложную систему педагогического воздействия на личность формирующегося человека.

Анализ и результаты представленного экспериментального обучения подтвердили актуальность идеи создания необходимых педагогических условий, а именно необходимости интеллектуального взаимодействия педагогов и учащихся; создания развивающего музыкального пространства, с направленностью на опережающее развитие; учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников, способностей; признания ценности и неповторимости музыкальной деятельности ребенка как личностной самореализации и саморазвития; создания устойчивой мотивации детей на музыкальную деятельность; разработки методики, направленной на усиление индивидуально-дифференцированного характера обучения.

Было определено, что решающее значение имеет широкое распространение таких подходов в учебно-музыкальной деятельности,

которые соединяют в себе методику развития музыкального интеллекта младших школьников, мотивацию постоянной музыкальной деятельности, интеллектуальную направленность обучения в музыкальной деятельности, ее креативность, развитие музыкального интеллекта, музыкальных способностей, и т.д.

Проведенный педагогический эксперимент убедительно подтвердил целесообразность, обоснованных и внедренных педагогических условий развития музыкального интеллекта младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Список литературы:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2010.
2. Музыка в начальной школе: Методическое пособие для учителей / Под ред. Д.Б. Кабалевского. - М., 1980.
3. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе: Учеб.пособие / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д. Критская и др., под ред. Л.В.Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.