

УДК 631.5:378.147(091)

UDC 631.5:378.147(091)

13.00.00 Педагогические науки

Pedagogical sciences

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ АГРОНОМИИ»**

**ARTISTIC REPRESENTATION AS THE
EDUCATIONAL TECHNOLOGY FOR THE
COURSE OF THE HISTORY OF AGRONOMY**

Цаценко Людмила Владимировна
д-р. биол. наук, профессор, кафедра генетики,
селекции и семеноводства

Tsatsenko Luidmila Vladimirovna
Dr.Sci.Biol., professor, the Chair of genetic, plant
breeding and seeds

lvt-lemna@yandex.ru

lvt-lemna@yandex.ru

ID 2120-6510

ID 2120-6510

*Кубанский государственный аграрный
Университет имени И.Т.Трубилина, Россия,
Краснодар 350044, Калинина 13*

*"Kuban State Agrarian University named after I.T.
Trubilin", Krasnodar 350044, Kalinina 13, Russia*

В статье рассматривается образовательная технология на основе репрезентации художественных образов. Фрагменты литературных произведений могут служить иллюстрацией к формируемым у обучающихся представлениям, об изучаемых явлениях, и применяться как исследовательская задача при изучении курса «История агрономии». Отрывки из художественных произведений писателей разных периодов составляют базу художественных образов сельскохозяйственных растений. В курсе «История научной агрономии» по теме история интродукции растений в сельскохозяйственное производство разработаны задания с описанием тех или иных растений, взятых из литературного произведения. В работе даны примеры по растениям: крапива, клевер, табак, пшеница, растения будущего. В работе рассмотрены следующие вопросы: история интродукции сельскохозяйственных растений, технология использования, технология возделывания, история распространения. Вследствие репрезентации художественных литературных произведений как образовательной технологии по курсу «История агрономии» основными элементами в этой области являются восприятие, реагирование, усвоение, организация и формирование ценностно-ориентационной системы на практическую деятельность. Использование художественных произведений позволяет развивать следующие функции образовательного процесса: развивающую (способствует поиску и анализу художественных отрывков с описанием истории растений), мотивационную (поощряет вести активный поиск), учит популяризировать основы научной агрономии посредством художественного слова, учит наблюдательности, развивает продуктивную поисково-познавательную деятельность студентов

The educational technology on the basis of the representation of artistic images has been discussed in the article. Fragments of the literature works may serve as an illustration to the formed students' perceptions of the phenomenon, are used as a research problem in the study of the course "History of agronomy." Excerpts from literary works of writers from different periods form the basis of artistic images of crops. The tasks with the description of certain plants taken from the literary work have been developed in the course "History of scientific agronomy" on the topic of the history of plants introduction into agricultural production. The examples of plants: nettles, clover, tobacco, wheat, and the future of the plant of the future were given in the paper. The following topics such as the history of the introduction of agricultural plants, the use of technology, technology of cultivation, the story spread have been considered in the paper. Due to the representation of works of literary art as an educational technology for course «The history of agronomy» in this area, main elements are: perception, reaction, learning, organization and the formation of values and orientation systems practice. Using the works of art allows us to develop the following functions of the educational process: developmental (facilitates search and analysis feature passages describing the history of the plants), motivational (encourages conduct an active search), teaches the basics of popularizing scientific agronomy through artistic expression, teaching observation, developing a productive search and cognitive activity of students

Ключевые слова: СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ

Keywords: AGRICULTURAL PLANTS, LITERARY WORKS, HISTORY OF AGRONOMY,

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИСТОРИЯ АГРОНОМИИ,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ,
ИСТОРИЯ ИНТРОДУКЦИИ

EDUCATIONAL TECHNOLOGY, HISTORY OF
INTRODUCTION

Doi: 10.21515/1990-4665-126-039

«Есть два фактора, меняющие жизнь: люди, с которыми человек знакомится и книги, которые он читает»

Чарли Джонс

Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению»

Фрэнсис Бэкон

Литература отражает все виды деятельности человека, его жизнь, эмоциональный мир, чувства и переживания. Литературные произведения пробуждают в человеке все самое лучшее, воспитывают в нем высокие духовные помыслы.

Фрагменты литературных произведений могут служить иллюстрацией к формируемым у обучающихся–магистрантов представлений об изучаемых явлениях, быть источником знания, увлекательным началом или формой введения в тему, а также применяться как исследовательская задача при изучении основополагающих понятий по курсу «История и методология научной агрономии» по направлению подготовки ФГОС ВО 35.03.04 «Агрономия».

Одна из проблем обучения видится в оторванности знаний от реальной жизни – она наиболее остра при изучении курсов по естественным дисциплинам. Использование произведений мастеров художественного слова является великолепной возможностью приблизиться к решению данной проблемы хотя бы на шаг.

В инновационной образовательной технологии за основу взят метод художественной репрезентации, а именно использование художественных произведений. Художественное слово проникновенно. Оно вызывает спектр эмоций, позволяет окрашивать восприятие. В курсе «История и

методология научной агрономии» по теме история интродукции растений в сельскохозяйственное производства разработаны задания с описанием тех или иных растений, взятых из художественных произведений. Все задания построены по единому плану. Использование заданий во время практических занятий может быть разнообразным:

- изучении нового материала (например, создание проблемной ситуации); самостоятельном изучении темы;
- закреплении знаний, полученных на занятии (например, с целью выявления изученных закономерностей в жизни);
- повторения пройденного материала;
- проведении занятий с интегрированными темами.
- использование фрагмента художественного произведения как иллюстративного эпиграфа к теме.

Для реализации предложенного инновационного подхода в учебный процесс за основу были взяты художественные произведения различных авторов, где упоминаются сельскохозяйственные растения, технология их возделывания и использования. Материал собирался в течении нескольких лет, что позволило сформировать базу художественных образов сельскохозяйственных растений на основе литературных источников.

Приведем анализ некоторых произведений.

В произведении В.Гюго «Отверженные» упоминается о крапиве. Главный герой романа – Жан Вольжан однажды увидел, что местные жители усердно трудятся над уничтожением крапивы, взгляну на кучу вырванных с корнем и уже засохших растений, он сказал: «...А ведь если бы знать, как за нее взяться, она могла бы пойти в дело. Когда крапива еще молода, ее листья – вкусная зелень, а в старой крапиве – такие же волокна и нити, как в конопле и льне. Холст из крапивы ничем не хуже холста из конопли. Мелко изрубленная крапива годится в корм домашней птице, а

толченная хороша для рогатого скота. Семя крапивы, подмешанное к корму, придает блеск шерсти животных, а ее корень, смешанный с солью, дает прекрасную желтую краску. Кроме того, это отличное сено, которое можно косить два раза в лето». В коротком отрывке сразу выявлено несколько значений этого растения: кормовое, прядильное, техническое. О свойствах крапивы, как прядильного растения упоминают К.Шуман и Э.Гильг (1906): «В состав стебля крапивных входят очень крепкие лубяные волокна, благодаря которым они и играла, особенно в прежнее время, существенную роль в прядильной промышленности. С развитием культуры хлопка значение их сильно упало...».

Как наблюдательный человек В. Гюго упоминает о невозможности использовать крапиву в промышленном производстве: «Правда семя ее, по мере созревания, осыпается, и собрать его бывает нелегко». В простом предложении сформулированы очень важные проблемы: это растение не удалось окультурить, неодновременное созревание семян, ранее осыпание, что влечет недружные всходы, все это делает сложным использование крапивы в индустриальном сельскохозяйственном производстве, как другие прядильные культуры. Возможно, при селекции или использовании современных методов цисгеномики эту задачу можно будет решить.

В стихотворении Н. А. Холодковского «Гербарий моей дочери» (Петроград, 1922) речь идет о растении клевера и его многофункциональном использовании:

«Много клеверов сортов:
Белый, желтый, красный,
Сладок запах их цветов,
В летний полдень ясный
В них сокрыт обильный мед,
Вкусный и душистый
И не даром жадно льнет

Шмель к нем волосистый,
Земледельцу ж это – клад,
Дар чудесный неба,
И везде его велят
Сеять после хлеба».

Для развития мышления в этом задании предлагается поразмышлять и задается вопрос: «Какие биологические особенности клевера представлены в этом стихотворении? Приведите примеры использования культуры клевера в современных системах земледелия».

В известном произведении Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», героиня повести Соломка занималась созданием культурных форм арбуза. Для этого она «... снарядила экспедицию в лес, и ей удалось найти заросли диких арбузов, и весной Соломка посадила семена в землю. Арбузы выросли большие, но оказались кислые. Соломка работала не покладая рук и пробовала сок от всех арбузов. Ей удалось выбрать арбуз, в котором был не кислый сок. На другой год она посадила семена от этого арбуза. На этот раз уродились арбузы не такие кислые, между ними попадались даже чуть сладкие. Соломка выбрала самый сладкий арбуз и на следующий год посадила семена от него. Так она делала несколько лет подряд и добилась, что арбузы стали сладкие, как мед». В небольшом отрывке кратко представлена схема селекционного процесса: формулировка селекционной задачи (создание сладких форм арбуза), поиск генотипов с этими признаками, передача желаемого признака и закрепление в ряду поколений.

В произведении Джонатана Свифта «Приключения Гулливера» автор поднимает интересную тему продуктивности пшеничного растения. По его мнению, «всякий, кто вместо одного колоса или одного стебля травы сумеет вырастить на том же поле два, окажет человечеству и своей родине большую услугу». Поиск резервов продуктивности пшеничного растения

актуален и в селекции сегодняшнего дня. Урожайность, стабильность урожайности и качество выпечки, устойчивость соломины и короткостебельность, устойчивость против фузариоза колоса, устойчивость к мучнистой росе, видам ржавчины стоят на первом плане селекционных целей по культуре пшеницы.

О разнообразии растений и отношении человека к этому явлению описывается в автобиографии Агаты Кристи. «В Гонолулу выращивают около десятки разновидностей бананов. Красные бананы, большие бананы, маленькие, которые там называют «морожеными», потому что они белые и мягкие внутри, как мороженое, бананы, идущие на приготовление разных блюд и множество других. Кажется, были еще яблочные бананы. При таком разнообразии человек становится привередливым».

Художник видит перспективу, он раскрывает границы неведомого. В этом контексте можно рассматривать и научную фантастику, как источник будущего видения, куда могут привести мечты.

В этой связи шуточное стихотворение Натальи Кончаловской «Про овощи», написанное в период 1940—1970 годов, предопределило развитие генных технологий и цисгеномики. Времени, когда стало возможным комбинировать гены разных видов в одном организме:

«Показал садовод
Нам такой огород,
Где на грядках, засеянных густо,
Огурбузы росли,
Помидыни росли,
Редисвекла, чеслук и репуста.
Сельдерошек поспел,
И моркофель дозрел,
Стал уже осыпаться спаржовник.

А таких баклачков
Да мохнатых стручков
Испугался бы каждый садовник».

В качестве задания к этому отрывку обучающимся предлагается ответить на вопросы: «Возможно или невозможно в природе получение подобных гибридов естественным путем? Объясните вашу точку зрения, приведите примеры. Какие существуют технологии для получения новых форм растений?».

Растения будущего представлены в отрывке из научно-фантастического романа В.Никольский «Через тысячу лет»: «Путем скрещивания различных видов растений, под действием химических, световых электромагнитных агентов, ему удалось получить совершенно новые виды. Я видел голубые розы и бархатные черные тюльпаны, какие-то странные бледные цветы величиной с блюдце, все время менявшие свою окраску, — толстые, изогнутые когтистые листья на коротком синем стволе, жадно хватавшие подносимых к ним насекомых и маленьких птиц, — длинные, золотистые плоды с пульсирующей кожей, — фрукты и овощи чудовищной величины. Неизвестные мне ароматы, непривычные сочетания красок в цветах, поражали и опьяняли меня.

Мы остановились у одного ряда растений. Они ничем особенным не отличались по внешнему виду. Но вот профессор Антей приблизил к ним свою ладонь, и растение потянулось к ней своими бледно-зелеными длинными листьями и, точно ласкаясь, обвило ими руку ученого. Я попробовал сделать тоже самое — пара листьев бегло скользнула по поверхности моей руки и тотчас же откинулась назад, увлекая за собою своих, остальных собратьев...».

Узнать о видах садов можно из произведения Мери Мейп Додж «Серебряные коньки»: «Что такое Голландия. В сущности, вся страна —

нечто вроде насыщенной водой губки... Люди рождаются, живут, умирают и даже разводят сады на кораблях, плывущих по каналам».

Использование художественных произведений позволяет развивать еще и наблюдательность у студентов, умение размышлять, анализировать и искать информацию. При анализе отрывка произведения Абгарян Н. «С неба упали три яблока», главный герой Ясамон занимался выращиванием табака. Задание к этом отрывку для обучающихся в умении проанализировать элементы технологии, сравнить с современным состоянием отрасли.

«По мере созревания (Ясамон) собирал табачный лист, – обязательно с вечера, чтобы в растении было как можно меньше влаги, – нанизывал с помощью стальной иглы на шнуры, натягивал на переносные рамы, уносил томится в угловой темной комнате дома. Потом выносил рамы на солнечную веранду натягивал шнуры с пожелтевшими листьями на крюки и отставлял до полного высыхания. Табак получался отменный – ароматный, мягкий, в меру горчащий».

Учитывая тот факт, что в современное образование интенсивно внедряются инновационные образовательные технологии, мы рассматриваем подход использования художественных произведений как технологию, позволяющую достигать определенных образовательных успехов в усвоении максимального объема информации, раскрывающие творческую активность обучающихся, способных получать практические навыки и умения.

Использование художественных произведений позволяет развивать следующие функции образовательного процесса:

- развивающую (способствует поиску и анализу художественных отрывков с описанием истории растений),
- мотивационную (поощряет вести активный поиск),

– учит популяризировать основы научной агрономии посредством художественного слова,

– учит наблюдательности

– развивает продуктивную поисково-познавательную деятельность студентов.

Вследствие репрезентации художественных произведений как образовательной технологии по курсу история агрономии основными элементами в этой области являются восприятие, реагирование, усвоение, организация и формирование ценностно-ориентационной системы на практическую деятельность.

В этой связи внедрение рассматриваемой инновационной технологии на основе художественных произведений требует от преподавателя четкой постановки познавательной задачи, мотивированности учебного задания, метода выполнения работы с разработкой заданий, вопрос, объемов и сроков проведения работы, критерия оценки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абгарян Н. «С неба упали три яблока» /Н. Абгарян. Москва: АСТ, 2015–318с.
2. Гюго В. Отверженные. В 2-х томах. Т.1./В. Гюго. – М.: Правда, 1979. – 800 с.
3. Додж М.М. Серебряные коньки. / М.М. Додж. Детская литература, 1960. –180с.
4. Креузова В.С. Инновационные образовательные технологии в вузе: технология портфолио/В.С. Креузова //Вестник университета.2015.–№11.–С.132–138.
5. Кристи А. Автобиография./А.Кристи. М.: – Эксмо, 2007. – 800 с.
6. Никольский В. Через тысячу лет: Науч.-фантаст. роман./В. Никольский В. — Л.: Изд. П. П. Сойкин, 1927. — 112 с.
7. Сайгушева Л.И. К вопросу об инновационных образовательных технологиях в вузе / Л. И. Сайгушева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения.–2013.–№30.– С.105–109.
8. Цаценко Л.В. Интерпретация художественного произведения как технология познавательного процесса по предметной области в курсе «История и методология научной агрономии» / Л.В. Цаценко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – №05(109). С. 1154 – 1168. – IDA [article ID]: 1091505080. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2015/05/pdf/80.pdf>, 0,938 у.п.л.

9.Цаценко Л.В. Применение образовательных технологий при изучении биологических дисциплин /Л.В.Цаценко. Краснодар : КубГАУ, 2016. – 96 с.

10. Шуман К., Гильг. Мир растений. С-Петербург, Типография Акц. Общ. Брокгаузб-Эфронь, 1906. – 740.

References

- 1.Abgarjan N. «S neba upali tri jabloka» /N. Abgarjan. Moskva:AST, 2015–318s.
- 2.Gjugo V. Otverzhennye. V 2-h tomah. T.1./V. Gjugo. – M.: Pravda, 1979. – 800 s.
- 3.Dodzh M.M. Serebrjanye kon'ki. / M.M. Dodzh. Detskaja literatura, 1960. –180s.
- 4.Kreuzova V.S.Innovacionnye obrazovatel'nye tehnologii v vuze: tehnologija portfolio/V.S.Kreuzova //Vestnik universiteta.2015.–№11.–S.132–138.
- 5.Kristi A. Avtobiografija./A.Kristi. M.: – Jeksmo, 2007. – 800 s.
- 6.Nicol'skij V. Cherez tysjachu let: Nauch.-fantast. roman./V. Nicol'skij V. — L.: Izd. P. P. Sojkin, 1927. — 112 s.
- 7.Sajgusheva L.I. K voprosu ob innovacionnyh obrazovatel'nyh tehnologijah v vuze / L. I. Sajgusheva // Psihologija i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primenenija.–2013.–№30.– S.105–109.
- 8.Tsatsenko L.V. Interpretacija hudozhestvennogo proizvedenija kak tehnologija poznavatel'nogo processa po predmetnoj oblasti v kurse «Istorija i metodologija nauchnoj agronomii» / L.V. Tsatsenko // Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: KubGAU, 2015. – №05(109). S. 1154 – 1168. – IDA [article ID]: 1091505080. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2015/05/pdf/80.pdf>, 0,938 u.p.l.
- 9.Tsatsenko L.V. Primenenie obrazovatel'nyh tehnologij pri izuchenii biologicheskikh discipline / L.V.Tsatsenko. Krasnodar : KubGAU, 2016. – 96 s.
10. Shuman K., Gil'g. Mir rastenij. S-Peterburg, Tipografija Akc. Obshh. Brokgauzb-Jefron', 1906. – 740.