

УДК 908

UDC 908

07.00.00 Исторические науки

Historical sciences

**АРХИТЕКТУРНО-СКУЛЬПТУРНЫЕ  
СИМВОЛЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ НА  
ТЕРРИТОРИИ КУБАНИ****THE ARCHITECTURAL AND THE  
SCULPTURAL SYMBOLS OF THE  
HISTORICAL AND THE CULTURAL  
HERITAGE OF THE CIVIL WAR ON THE  
TERRITORY OF KUBAN**

Бочкарева Анна Станиславовна  
к.ист.наук., доцент

Bochkareva Anna Stanislavovna  
Cand.Hist.Sci., Associate Professor

Хотина Юлия Васильевна  
к.ист.наук., доцент  
SPIN-код автора в РИНЦ: 1841-3248  
Электронный адрес: [bochka78@mail.ru](mailto:bochka78@mail.ru)  
SPIN-код автора в РИНЦ: [2488-7528](https://www.rincc.ru/author/2488-7528)  
Электронный адрес: SWEET-PERSANY@  
yandex.ru  
*ФГБОУ ВПО "Кубанский государственный  
технологический университет", Краснодар, Россия*

Khotina Yulia Vasilyevna  
Cand.Hist.Sci., Associate Professor  
RSCI SPIN-code: 1841-3248  
E-mail:[bochka78@mail.ru](mailto:bochka78@mail.ru)  
RSCI SPIN-code: [2488-7528](https://www.rincc.ru/author/2488-7528)  
E-mail: SWEET-PERSANY@ yandex.ru

*FSBEE HPE Kuban State Technological University,  
Krasnodar, Russia*

В статье рассмотрены вопросы, связанные с анализом проблем историко-культурного наследия Гражданской войны, а именно, ролью войны в становлении архитектурно-скульптурной символики г. Краснодара. Указывается, что историко-культурное наследие, грамотно сохраняемое и правильно преподносимое подрастающему поколению, выступает как необходимое средство регуляции и интеграции современного Российского общества. Отмечается, что памятники Гражданской войне и ее участникам, являются ценным научным материалом для наиболее полного изучения проблемы историко-культурного наследия. Говорится о том, что после войны в СССР сооружается большое количество памятников и монументов, ставших неотъемлемой составной частью облика многих городов нашей страны. Было установлено несколько десятков бюстов, надгробий и обелисков погибшим в годы войны военным и мирным жителям. Краснодар, переживший страшную братоубийственную войну, где основным элементом выступало казачество, не стал исключением. Мемориальные памятники и обелиски человеческой трагедии становятся важной составной частью жизни, как Кубанской столицы, так и всего Краснодарского края в целом. Именно они позволяют сохранять яркую память о трагедии Гражданской войны. Подчеркивается, что именно сегодня проявляется и значительная роль памятников Гражданской войне в воспитании молодого подрастающего поколения. Делается вывод о том, что архитектурно-скульптурная символика Гражданской войны, представленная в Краснодаре многогранна и разнообразна. На сегодняшний день она является одним из важнейших элементов патриотического воспитания

The article deals with issues related to the analysis of the problems of historical and cultural heritage of the Civil War, namely, the role of war in the development of architectural and sculptural symbolism in Krasnodar. It is stated that the historical and cultural heritage, which is kept properly and is presented correctly to younger generation, emerges as a necessary means of regulation and integration of contemporary Russian society. It is noted that the monuments of the Civil War and its participants are a valuable research material for the most complete study of the problem of historical and cultural heritage. It is said that a large number of monuments, that have become an integral part of the appearance of many cities of our country, are constructed after the war in the Soviet Union. Several tens of busts, tombstones and obelisks has been established for died military and civilians during the war. Krasnodar was a survivor of a terrible fratricidal war, where the main element acted Cossacks, was no exception. Memorial monuments and obelisks of human tragedy become an important part of life, both the capital of the Kuban and the entire Krasnodar Territory as a whole. They allow you to save a vivid memory of the tragedy of the Civil War. It is emphasized that Civil War monuments play evident and significant role in the education of the young growing generation now. The conclusion is that the architectural and sculptural symbolism of the Civil War, which is presented in Krasnodar, is multifaceted and diverse. Today it is one of the most important elements of patriotic education and the preservation of the historical memory of a terrible fratricidal war. The architectural and sculptural symbolism, which has prevailed since the end of war and the establishment of Soviet power, carried out and provides a vital link to the past present and future, it contributes to maintaining a sense of patriotism and belonging to the

и сохранения исторической памяти о страшной братоубийственной войне. Получившая широкое распространение уже после окончания войны и установления советской власти, архитектурно-скульптурная символика осуществляла и осуществляет живую связь прошлого с настоящим и будущим, способствует сохранению чувства патриотизма и сопричастности к человеческой трагедии нашего прошлого

human tragedy of our past

Ключевые слова: ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА, АРХИТЕКТУРНО-СКУЛЬПТУРНАЯ СИМВОЛИКА, ПАМЯТНИКИ, МОНУМЕНТЫ, БЮСТЫ, ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Key words: CIVIL WAR, THE ARCHITECTURAL AND SCULPTURAL SYMBOLS, MEMORIALS, MONUMENTS, BUSTS, HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Исторический опыт развития архитектурно-скульптурной символики как объекта историко-культурного наследия Гражданской войны в Российской Федерации, относится к числу тех проблем, которые всегда вызывали большой интерес не только у профессиональных исследователей, но и у самых широких кругов населения, как нашей страны, так и Европы и Америки.

В первую очередь, это связано с тем, что символы и их сочетание использовались и используются в обществе на сегодняшний день как метод массовой коммуникации и рекламы, метод, который весьма эффективен с позиций психологии и манипуляции сознанием.

Культура каждого человека складывается в ходе освоения им культуры общества и прежде всего овладения культурными ценностями данной эпохи, данного народа. И хотя процесс этот протекает противоречиво и с разной степенью полноты, мы всегда можем разглядеть в человеке сквозь его индивидуальные черты, черты общие, социальные.

Разрушение политических символов является одним из способов борьбы с властью и идеологией. Восстановление исторических символов является выражением идеологической направленности новой власти, попыткой обоснования тех положений, которые она пытается утвердить в обществе и культуре. Уверить в правоте своих взглядов, привлечь на свою сторону больше сторонников можно с помощью символов. Грамотный

подбор символов может открыть доступ в подсознание человека, позволяя играть на глубинных, традиционных моделях поведения и мотивациях[1, с.3].

Существование символики обеспечивается внешней поддержкой, суть которой точнее всего передается термином «пропаганда». Смысл пропаганды, в этом случае, состоит в обыкновенном тиражировании символики и ее актуализации[2, с.9-10]. Роль политических символов в формировании общественного мнения несомненна, хотя не всегда отчетливо проявляется.

Важно подчеркнуть, что идеологическая роль символики очень ярко проявляется в такой сфере социальной деятельности, как борьба за укрепление мира. Архитектурно - скульптурные объекты историко-культурного наследия Гражданской войны, выступая как политические символы, с одной стороны, являются выразителями существующей политической идеологии в определенный исторический промежуток времени, а с другой - способствует формированию и закреплению этой идеологии в сознании человека. Она выступает одной из основных движущих сил идеологизации, а, следовательно, и трансформации общества в определенную сторону с учетом его специфики и направленности.

XX век оказался очень страшным и кровавым: Гражданская война, первая и вторая Мировые войны, коллективизация, репрессии, голод, холодная война. Победа большевиков в Гражданской войне не могла не повлиять на основные принципы создания архитектурно-скульптурной символики в России настоящей и бывшем СССР.

В стране возводится большое количество памятников и монументов, посвященных Гражданской войне. Они стали неотъемлемой составной частью облика многих городов нашего государства. Монументы сооружались в соответствии с утвержденным В.И. Лениным списком от 30

июля 1918 года. Создание архитектурно-скульптурной символики было возведено на уровень общеполитических задач молодого советского государства.

Сегодня, архитектурно-скульптурные памятники и монументы, посвященные Гражданской войне, выполняют очень важную миссию – они не позволяют забыть о тех страшных событиях и жертвах. Память об этих событиях священна. Она запечатлена в многочисленных мемориальных комплексах, памятниках, монументах, и других архитектурно-скульптурных символах, посвященных событиям этой самой трагической и кровопролитной из войн в истории всего человечества. Большинство памятников Гражданской войне является объектом культурного наследия федерального значения и находится под охраной Российской Федерации.

На основании Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) к объектам культурного наследия относятся памятники истории и культуры народов Российской Федерации. Представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. В интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации государство гарантирует сохранность объектов культурного наследия[3].

Каждый город в России, да и в мире имеет свое историческое прошлое. У одних городов оно исчисляется тысячелетиями, другие же, по сравнению с ними, только начинают отсчет прожитому. Несмотря на это, каждый город стремится сохранять то ценное, что создано трудом и талантом его жителей, все то, что рассказывает о его историческом пути, о его потерях и приобретениях. Так как в памятниках сокрыта история целых поколений, нации и Российской державы в целом.

Сохранение культурно-исторического наследия имеет важнейшее

значение для Краснодара, поскольку неограниченный доступ к культурным ценностям и ознакомление с историческим прошлым муниципального образования является важнейшим из инструментов формирования общественного сознания и целостной системы духовных ценностей, оказывающих влияние на все сферы государственной и общественной жизни, особенно подрастающего поколения.

Сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия, расположенных на территории Краснодарского края, регулируются Законом Краснодарского края от 06.02.2003 г. № 558-КЗ (в ред. от 08.05.2014г) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края»[4].

Одним из первых архитектурно-скульптурных символов, установленных в Краснодаре, является Обелиск воинам, принимавшим участие в освобождении города Краснодара в 1920 году от белогвардейцев. Он находится на пересечении улиц Ростовское шоссе и Офицерской. Примерно на этом месте красноармейцы 22-ой дивизии под командованием командира корпуса Д. П. Жлобы и начальника дивизии С. П. Захарова бились с войсками белой гвардии за город Екатеринодар[5]. Надпись на монументе говорит: «С этого рубежа части Красной Армии под командованием комкора Д.П. Жлобы и начдива 22-й дивизии С.П.Захарова развернули сражение за город»[6]. Монумент был смонтирован в 1967 году.

Памятники - это не просто память о подвигах отцов и дедов. Это символы, обеспечивающие преемственную связь разных поколений. Именно они заставляют молодежь задуматься об идеалах и благородных целях. Воспитание на них современных детей способствует формированию у них гражданского долга, преданности своей родине, тем более что сегодня памятники стали неотъемлемой частью современной

действительности.

Памятным знаком, как своеобразным символом Гражданской войны, в Краснодаре обозначено место гибели Героя Гражданской войны, командира Красной Армии, начдива 22 дивизии Сергея Парменовича Захарова. Памятник представлен в виде стены и находится на улице им. С.П. Захарова с 1928 года[6]. В честь него названа и одна из улиц города.

Один из символов Краснодара – символ любви к Родине, мужества, бескорыстия, непримиримости ко злу и насилию, был открыт в канун 50-летия Октябрьской революции в 1967 году. Он находится в самом сердце города на площади Павших Героев, на улице Северной. Именно здесь расположен сделанный из бетона и гранита Мемориальный комплекс кубанцам, погибшим в борьбе за Родину.

Комплекс состоит из фигуры женщины, олицетворяющей Родину-мать и монументальной стены с высеченными на ней эпизодами и событиями Гражданской и Великой Отечественной войн. Стена покрыта каменными мемориальными плитами, на которых нанесены имена воинов-героев Кубани и чаши с Вечным огнем. Скульптором выступил И.П. Шмагун, а архитекторами - В.Т. Головеров, Н.П. Шлыков[6]. Уже в наше время на досках появились имена кубанских солдат и офицеров, сражавшихся в Афганистане и Чечне.

Наряду с грандиозными монументальными сооружениями в Краснодаре много памятников и обелисков установленных в честь отдельных революционеров. Такой особой формой, увековечивающей память о событиях, исторических местах, зданиях, людях и их деятельности являются бюсты и памятные доски. Так, на территории завода «Кубаноль», ныне станкостроительного завод им. Г.М. Седина в 1967 году, установлен чугунный бюст токарю - революционеру Глебу Митрофановичу Седину. Авторы бюста - А.С. Сыромятников, Н.Н. Широнин, В.Н. Чюшенко. Сам постамент, высотой три метра,

прямоугольной формы, сделан из кирпича и облицован мраморной плиткой.

Еще один памятник этому революционеру, лидеру движения за права рабочих в XX веке, изготовленный из бронзы и гранита, первоначально был установлен на пересечении улиц Захарова и Нефтезаводской в 1981 году, но в 1990-х был перенесен. Скульптором является Н.А. Бугаев, архитектором - С.М. Чикнаварьян. Отлили его на заводе имени Седина литейщики Х.А. Ачох и В.А. Чушенко[7].

Бюст известного революционера Феликса Эдмундовича Дзержинского, носившего прозвище Железного Феликса, советский государственный деятель, возглавлявшего ряд наркоматов и основателя ВЧК, появился в Краснодаре в 1981 г. Он расположен в начале одноименной улицы им. Ф.Э. Дзержинского. Скульптором выступил Олег Александрович Коломойцев, архитектором В.А. Карпычев.

Памятник - бюст советского государственного и партийного деятель Михаил Ивановича Калинина, председателя Центрального Исполнительного Комитета СССР и РСФСР, находится внутри двора по адресу Красная 176. В начале 2000-х годов он был перемещен с территории строящегося ТЦ «Центр города».

В 1935 году на улице Тихорецкой, недалеко от главного здания "МЖК «Краснодарский» в Карасунском районе города Краснодара был установлен, и находится по сей день, памятник революционеру, советскому партийному и политическому деятелю Валериану Владимировичу Куйбышеву. Скульптор и архитектор памятника – неизвестны. Во время Великой Отечественной войны он был разрушен и восстановлен только в 1950 году советским скульптором-монументалистом Иваном Петровичем Шмагуном.

Бронзовая фигура партийного деятеля в революционном длинном пальто и в сапогах, стоит на постаменте из бетона, облицованном

мраморной плитой. Памятник отличает красивое оформление. Во времена СССР возле памятника В.В. Куйбышеву в Краснодаре были многочисленные клумбы и проводились многие торжественные мероприятия [8].

Памятник Георгию Михайловичу Димитрову, деятель болгарского и международного коммунистического движения, 1-ому Генеральному секретарю ЦК БКП, 1-ому Председателю Совета министров НРБ выполненный из бронзы и мрамора, нашел свое место на площади имени Г. М. Димитрова, возле кинотеатра «Болгария», бывшего к/т «Космос» 9 сентября 1980 года. Скульптор М. Георгиев, архитектор В. Т. Головеров. Интересным является тот факт, что в Болгарии, в городе Софии, ему был сооружен мавзолей наподобие ленинского и его именовали «вождём» болгарского народа.

Важно отметить, что памятники – персоналии, установленные на улицах города, в свое время оказывали значительное идейное и эмоциональное влияние на людей, проживающих в них.

Объектом историко - культурного наследия является всем известная на Кубани скульптура «Аврора», созданная скульптором И.П. Шмагуном и архитектором Е.Г. Лашуком. 25 октября 1917 года в 21:45 именно выстрел «Авроры» дал сигнал к штурму Зимнего дворца. Так началась Октябрьская революция, а за ней и Гражданская война в России[9]. Материалом, использовавшимся для ее изготовления был железобетон. Установленная в 1967 году она расположена возле одноимённого кинотеатра на улице Красной, 169[6]. Сохранение этого памятника - одно из важных направлений работы в рамках историко-культурного наследия нашей страны.

Отдельное внимание стоит обратить на многочисленные и разнообразные памятники В.И. Ленину существующие и существовавшие в недавнем прошлом в Краснодаре. Отношение к ним населения во

многим зависит от идеологических пристрастий и настроений, но именно они не дают забыть о тех страшных событиях. Ведь сегодня некоторые представители подрастающего поколения не смогут рассказать о вожде революции практически ничего, а знать - значит помнить, анализировать, делать выводы и строить планы с учетом ошибок нашего прошлого. Это наша история, в которой нет сослагательного направления. Особенностью столицы Юга России многие отмечают тот факт, что практически все памятники города - объекты историко - культурного наследия России, сейчас пребывают в хорошем состоянии, а не плачевном виде как в ряде других городов Российской Федерации. Это связано с тем, что все объекты историко-культурного наследия Краснодара, включенные в реестр или вновь выявленных, с учетом требований Федерального закона, закреплены за балансодержателями, которые в соответствии с законодательством несут ответственность за их содержание[10].

Интересным является тот факт, что в Краснодаре был установлен один из самых первых памятников В.И.Ленину в СССР. Созданный архитектором К.А. Дитрихом в 1925 году, он располагался в сквере им. Вишнякова, бывшем сквере им. Ленина.

Еще один памятник вождю революции находился перед ДКЖД, куда был перенесен 21 апреля 2006 года. Первоначально он был установлен 22 апреля 1955 года и открыт 21 апреля 1956 года перед зданием Краевого комитета КПСС, где сегодня заседают депутаты Законодательного Собрания Краснодарского края, по адресу Красная, 3. Скульптор П. Сабсай, архитектор А. Великанов.

Памятники и бюсты Владимиру Ильичу можно перечислять очень долго. Такого количество памятников как этой легендарной личности в СССР не устанавливалось, наверное, никогда и нигде.

Они располагались на территории практически всех общественно значимых мест и сооружений как городов страны советов в целом, так и

города Краснодара в частности. В Краснодаре в общей сложности их насчитывалось около двадцати единиц. Большинство из них работы все тех же лучших мастеров Кубани - заслуженного скульптора РСФСР И.П. Шмагуна и художника – архитектора Е.Г. Лашука.

Все тот же скульптор И.П. Шмагун в 1970 году выполнил из мрамора бюст вождя, установленный в библиотеке Кубанского государственного аграрного университета. Чуть раньше, в 1965 году появился бюст В.И. Ленина, изготовленный тем же скульптором, на территории школы № 43 на улице Майкопской дом 70.

В детском сквере «Дружба» 22 апреля 1965 года была установлена стела с барельефом Ильича, сооруженная сотрудниками Краснодарского художественного творческо-производственного комбината художниками С.К. Одинцовым, Ю.А. Рыбаковым, Н.Д. Блудовым и архитекторами А.И. Качаевым Н.С. Каюковым.

Надо сказать, что подавляющее большинство жителей города по-доброму относится к символам советской эпохи, считая что на традициях прошлого можно воспитать в подрастающем поколении чувство гордости и глубокое уважение к ратным и трудовым подвигам старшего поколения, патриотами своей страны.

Братоубийственная война, длившаяся на всей территории бывшей Российской империи без малого на протяжении четырех лет, принесла неимоверные разрушения и огромные жертвы. В то же время, она является историко-культурным наследием, грамотно сохраняемым и преподносимым подрастающему поколению с целью благоприятного воздействия на стабильность и как необходимое средство регуляции и интеграции современного общества.

В 1997 году в Краснодаре был установлен «Памятник екатеринодарцам, жертвам Гражданской войны в России». Он создан как память о людях, погибших в эти кровавые годы, и красным и белым,

независимо от убеждений и принадлежности, в междоусобной войне 1918 года. Находится памятник в Городском саду и носит наименование «Примирения и согласия». Краснодарский памятник не похож на другие памятники РФ, связанные с Гражданской войной и революцией. Это две символические полуарки высотой семь метров, возвышающиеся над гранитной плитой, на которой в венке из золота лежат папаха и буденовка – символы Белой и Красной армий. Памятник должен напоминать о погибших во избежание подобных событий в будущем[6]. Еще раз подчеркнем, что этот монумент авторы посвятили всем жертвам братоубийственной Гражданской войны.

В настоящее время мы можем отметить, что в нашей стране отношение к памятникам Гражданской войны не однозначное. Некоторые люди относятся к ним как к средству воспитания нравственности и патриотизма подрастающего поколения, чувства уважения к памяти и подвигам своих предков, без которых не было бы настоящего. Другие испытывают горечь разочарования. Несомненно, одно, что без сохранения историко-культурного наследия не может существовать никакое цивилизованное общество, так как именно в культуре и истории находят отражение все процессы общественного отношения и развития. И на наш взгляд, очень правильно, что сегодня Краснодар-столица Кубани чтит свое историко-культурное наследие, запечатленное в архитектурно-скульптурных объектах истории и культуры, коллекциях и экспозициях музеев. И в будущем стоит настойчиво добиваться, чтобы символы прошлого сохранялись повсюду, чтобы не оставалось места экстремизму и национализму.

#### **Список литературы**

1. Лефель А. Государственная символика как отражение современной российской идеологии. - М., 2000.
2. Хазагеров Г.Г. Система убеждающей речи как гомеостаз: ораторика, гомилетика, дидактика, символика. // Социс. – 2001. - № 3. –С. 5-28.

3. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". - URL. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) (дата обращения 10.05.2016)
4. Закон Краснодарского края от 06.02.2003 г. № 558-КЗ (в ред. от 08.05.2014г) «Об объектах культурного наследия(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края.». - URL. <http://www.garant.ru/hotlaw/krasnodar/84649/> (дата обращения 10.05.2016)
5. Обелиск воинам, принимавшим участие в освобождении города в 1920 году от белогвардейцев. –URL. <http://www.rostovgid.ru/architecture/monument/obelisk-voinam-prinimavshim.html> (дата обращения 10.05.2016)
6. Памятники города Краснодара. – URL. <http://krasnodarpro.ru/2015/05/памятники-города-краснодара/>(дата обращения 10.05.2016)
7. Памятник Г.М. Седину. – URL. <http://kudago.com/krd/place/pamyatnik-gm-sedinu/> (дата обращения 10.05.2016)
8. Памятник В.В. Куйбышеву.-URL. <http://www.rostovgid.ru/architecture/monument/pamyatnik-v-v-kuybishevu-22252.html> (дата обращения 10.05.2016)
9. Пять самых известных памятников Гражданской войны в России. – URL. <http://venividi.ru/node/30692> (дата обращения 11.05.2016)
10. См.: Закон Краснодарского края от 17.08.2000 г. № 313-КЗ «О перечне объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения, расположенных на территории Краснодарского края». URL. <http://docs.pravo.ru/document/view/48769886/55435381> (дата обращения 11.05.2016)

### References

1. Lefel' A. Gosudarstvennaja simvolika kak otrazhenie sovremennoj rossijskoj ideologii. - М.,2000.
2. Hazagerov G.G. Sistema ubezhdajushhej rechi kak gomeostaz: oratorika, gomiletika, didaktika, simvolika. // Socis. – 2001. - № 3. –S. 5-28.
3. Federal'nyj zakon ot 25.06.2002 N 73-FZ (red. ot 09.03.2016) "Ob ob#ektah kul'turnogo nasledija (pamjatnikah istorii i kul'tury) narodov Rossijskoj Federacii". - URL. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) (data obrashhenija 10.05.2016)
4. Zakon Krasnodarskogo kraja ot 06.02.2003 g. № 558-KZ (v red. ot 08.05.2014g) «Ob ob#ektah kul'turnogo nasledija(pamjatnikah istorii i kul'tury) narodov Rossijskoj Federacii, raspolozhennyh na territorii Krasnodarskogo kraja.». - URL. <http://www.garant.ru/hotlaw/krasnodar/84649/> (data obrashhenija 10.05.2016)
5. Obelisk voenam, prininavshim uchastie v osvobozhdenii goroda v 1920 godu ot belogvardejcev. –URL. <http://www.rostovgid.ru/architecture/monument/obelisk-voinam-prinimavshim.html> (data obrashhenija 10.05.2016)
6. Pamjatniki goroda Krasnodara. – URL. <http://krasnodarpro.ru/2015/05/pamjatniki-goroda-krasnodara/>(data obrashhenija 10.05.2016)
7. Pamjatnik G.M. Sedinu. – URL. <http://kudago.com/krd/place/pamyatnik-gm-sedinu/> (data obrashhenija 10.05.2016)
8. Pamjatnik V.V. Kujbyshevu.-URL. <http://www.rostovgid.ru/architecture/monument/pamyatnik-v-v-kuybishevu-22252.html> (data obrashhenija 10.05.2016)
9. Pjat' samyh izvestnyh pamjatnikov Grazhdanskoj vojny v Rossii. – URL. <http://venividi.ru/node/30692> (data obrashhenija 11.05.2016)

10. См.: Закон Краснодарского края от 17.08.2000 г. № 313-KZ «О перечне объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения, расположенных на территории Краснодарского края». URL. <http://docs.pravo.ru/document/view/48769886/55435381> (дата обращения 11.05.2016)