

УДК 631.52:635.627

UDC 631.52:635.627

**НЭЦКЭ КАК РЕСУРС ИНФОРМАЦИИ О
ВИДОВОМ РАЗНООБРАЗИИ ЛАГЕНАРИИ
LAGENARIA SICERARIA (MOLINA) STANDL****NETSUKE AS A RESOURCE OF
INFORMATION ABOUT SPECIES DIVERSITY
OF LAGENARIA SICERARIA (MOLINA)
STANDL**

Цаценко Людмила Владимировна
д.б.н., профессор, кафедра генетики, селекции и
семеноводства
*Кубанский государственный аграрный
университет, Россия, Краснодар, Калинина 13
lvt-lemna@yandex.ru*

Tcatcenko Luidmila Vladimirovna
Dr.Sci.Biol., professor of the Chair of genetics, plant
breeding and seeds
*Kuban State Agrarian University, Krasnodar, Russia
lvt-lemna@yandex.ru*

В статье с помощью описательного метода и
метод анализа и синтеза проведено исследование
видового разнообразия лагенарии на основе
миниатюрной скульптуры нэцкэ. Показано, что в
Японии и Китае в период с 17 по 20 век наиболее
распространенными были девять видов. Описаны
биологические особенности некоторых редких
видов лагенарии

In the article, with a descriptive method and a method
of analysis and synthesis, we have conducted a study
of species diversity of Lagenaria on the basis of a
miniature sculpture of netsuke. In Japan and China, in
the period from the 17th to the 20th century, the most
common was 9 species. The biological peculiarities of
some rare species of lagenaria has been described

Ключевые слова: LAGENARIA SICERARIA,
ВИДЫ ЛАГЕНАРИИ, НЭЦКЭ, ОКИМОНО,
РАЗМЕРЫ ПЛОДОВ, ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ

Keywords: LAGENARIA SICERARIA, TYPES OF
GOURD, NETSUKE, OKIMONO, FRUITS SIZE,
VISUAL IMAGES

Лагенария *Lagenaria siceraria* (Molina) Standl. принадлежит к семейству тыквенных и является одной из древнейших культур в мире. По мнению Ипатьева А.Н, Брежднева Д.Д., Кононкова Л.В.[1, 2], она возникла в Западной части Африки и распространилась по миру разными путями. Существует предположение, что плоды лагенарии по дрейфу морского течения попали в Латинскую Америку, а в другие части мира они были занесены путем миграции народов. Известно, что лагенария получила широкое распространение в Китае и Японии. Несмотря на то, что эти страны не являются очагами происхождения данной культуры, у них отмечается большое разнообразие плодов этой тыквы.

Согласно историческим данным Национального музея Киоты, буддизм пришел в Японию из Китая во время правления Династии Тан. В этой период были введены многие бахчевые культуры, в том числе и лагенария. Эта культура получила широкое распространение среди разных

слоев населения [9]. В Китае лагенария использовалась в качестве контейнеров для семян, трав, воды, в Японии люди предпочитали использовать ее как емкость для вина. Винные кувшины были очень популярны в период Эдо. Однако информации о видовом разнообразии лагенарии в Азии в древние периоды сравнительно мало, в связи с чем была предпринята попытка провести анализ видового разнообразия посудной тыквы с помощью нэцкэ. В работе применены описательный метод и метод анализа и синтеза.

Нэцкэ представляет собой миниатюрную скульптуру, произведение японского декоративно-прикладного искусства. Изначально нэцкэ использовалось в качестве брелка, противовеса на традиционной японской одежде, которая была лишена карманов и все необходимые предметы (кисет, кошелек, различные мелочи) подвешивались на поясе при помощи веревок и закреплялись при помощи нэцкэ, закрепленной на противоположном конце шнура. По размеру величина нэцкэ колеблется от 2 до 10 см [4,7]. Для изготовления миниатюрной скульптуры использовали слоновую кость и дерево, а также металлы (золото, серебро, бронзу), перламутр, фарфор, керамику, рога оленя и других животных, черепаховый панцирь, клыки моржа и нарвала, внутренние кости животных, различные орехи, кораллы, лаки и пр.

Самостоятельным видом творчества нэцкэ стала в начале периода Токугава (1603 – 1868). Изящная миниатюра позволяет погружаться в область японских мифов и преданий, взглянуть на изображения богов, их атрибуты, среди которых часто встречается лагенария. Существуют различные школы нэцкэ, различающиеся по основным сюжетам, используемым материалам, техникам. Сюжеты, используемые в нэцкэ, очень разнообразны: бытовые, натурные и натуралистические, исторические, мифологические, сказочные. Практически все нэцкэ имеют

своеобразную символику и отражают какую-то идею или пожелание. На протяжении долгого времени нэцкэ были чем-то вроде культурных и религиозных хроник из жизни страны; их сюжетов и героев множество. Среди них – боги и демоны, пейзажи и люди, птицы и животные.

Знакомясь с персонажами, которых изображали мастера нэцкэ – нэцукэси, можно наглядно проследить, как образы индийского и китайского пантеона впитывались и преобразовывались культурой Японии.

В работе также проведен анализ образов окимоно. Окимоно – произведение японского декоративно-прикладного искусства, статуэтка, предназначенная для украшения интерьера. Исторически термином окимоно обозначались небольшие скульптуры или декоративные объекты, располагаемые в быту традиционного японского жилища. В традиционном европейском понимании окимоно — это статуэтка. Нередко окимоно по сюжету, выразительным средствам и размерам приближаются к нэцкэ, но в отличие от них не имеют отверстия для шнура и могут быть использованы в исключительно декоративных целях. По сути фигурки нэцкэ отразили практически все стороны жизни Японии своего времени. Это связано с долгим периодом изоляции Японии, обычаями и законами, которые ограничивали возможности для самовыражения японцев [3].

В классификации плодов лагенарии, предложенной профессором Ю.Хироши (Yuasa Hiroshi), в Японии выделяют 12 видов лагенарии [4]. Особенностью являются некоторые виды, такие как Сеннари, крохотные или мини — тыквы, а также японский сифон и перевернутая тыква. Найти визуальные образы перечисленных видов удалось в миниатюрных фигурках нэцкэ и окимоно.

Первый вид представлен большой тыквой (рисунок 1), которая широко распространена в Японии. На одном растении вызревает 5-8

плодов, период созревания длится 3-5 месяцев. У этого вида тыквы отмечается толстая кора — 3-4 см, что позволяет ее использовать для хранения больших объемов воды.

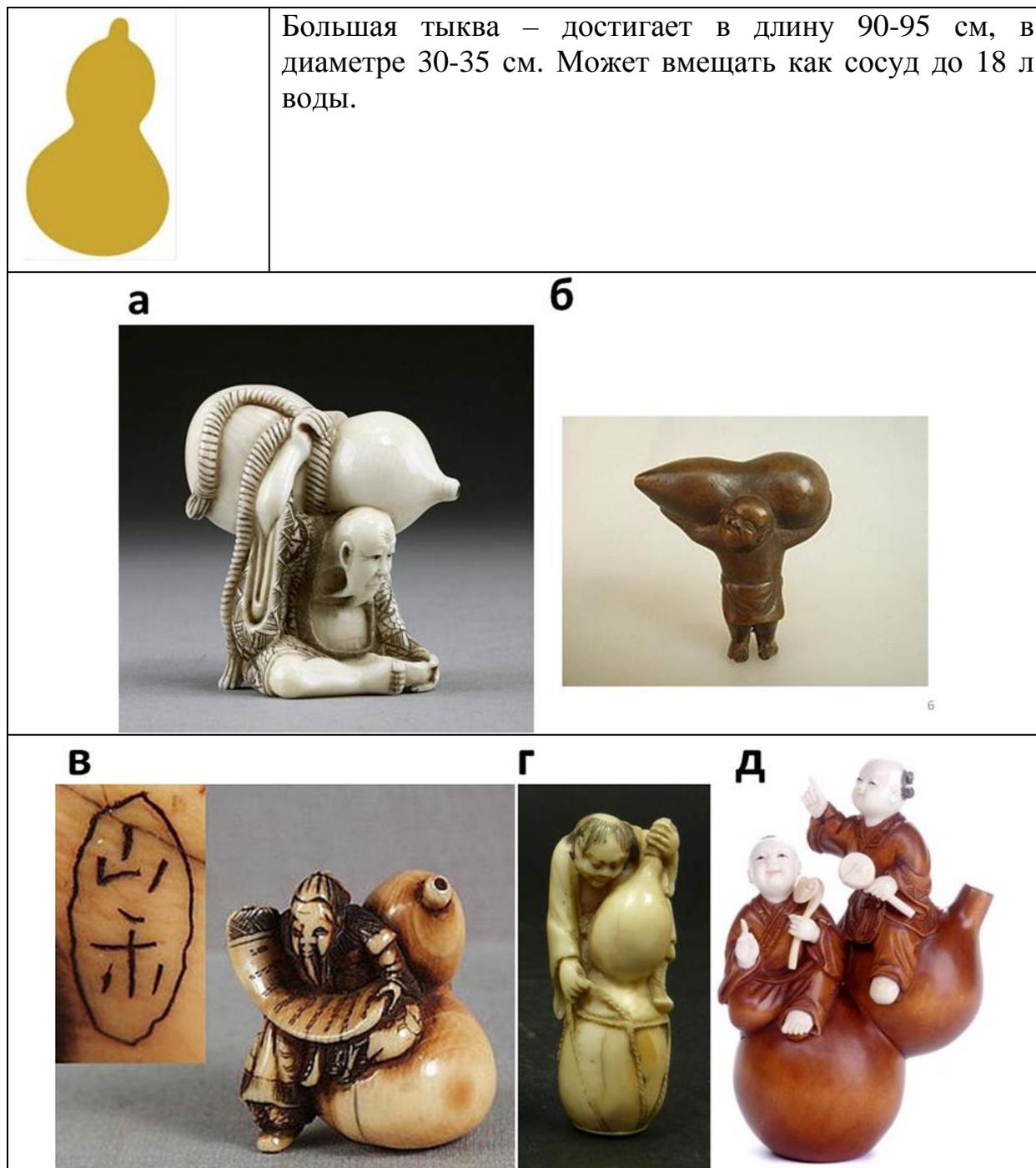


Рисунок 1 – Нэцкэ: а — Сэннин Тёкаро с тыквой-горлянкой, Япония, 18 век; б — Мужчина с тыквой, начало 18 века; в — Мужчина со свитком, 19 век; г — Мужчина с тыквой, начало 20 века; Окимоно: д — Дети с тыквой-горлянкой.

Средняя тыква также часто встречается, ее воспроизведение можно найти в отображении божества Чокаро, неизменным атрибутом которого является большая тыквенная бутылка, которую сэннин носит за спиной. Фляга эта считалась волшебной. Стоило сэннину дунуть в ее горло, и из нее выскакивала белая лошадка, на которой он мог путешествовать. При этом она была весьма быстронога и не требовала никакой пищи. Изображая Чокаро, мастера нэцкэ нередко демонстрировали магический момент появления лошадки из тыквы. Когда необходимость в лошадке исчезала, Чокаро просто складывал ее, словно листок бумаги (рисунок 2).





Рисунок 2: а — Обезьяна и сом. Япония, 18 век; б — Мужчина, несущий тыкву на поясе. Япония, 19 век; в — Монах с символом бессмертия – тыквой, Даоское учение. Япония, 18 век; г — Чокаро. Сэннин, обладающий секретом бессмертия. Япония 18 век. (1-й вариант); г — Синто - Бог Счастья. Слоновая кость. Китай, около 1890 г.

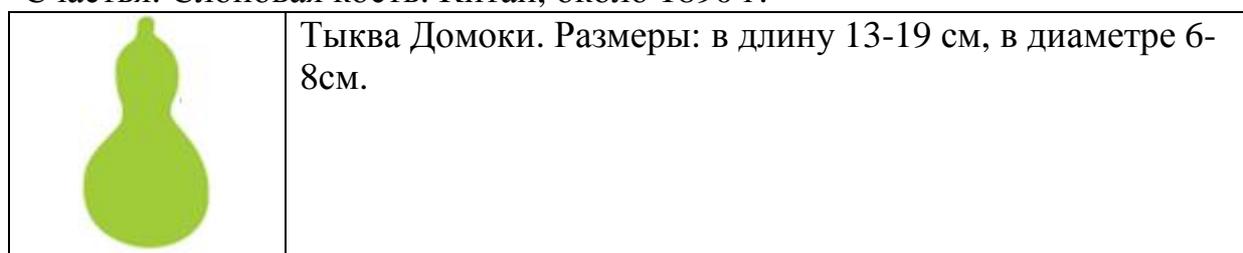


Рисунок 3: а – Дарума, божество дзен-буддизма – покровитель боевых искусств. Способствует мудрости, покою и просветлению, исполняет желания. Нэцкэ Дарумы иногда изображают без ног, в виде одного торса. Япония, 19 век; б – Сэйбо начинают трактовать как воплощение женского начала Инь, ее величают «Золотой Матушкой». Передвигается она на пурпурной колеснице, управляемой небесными феями, прислуживают ей две девы-птицы. Япония, 19 век.

Тыква Домоки, идентична фляжке, т.к. позволяет вмещать до 1 л воды. Растения данного вида обильно плодоносят, формируя за сезон от 20-25 плодов (рисунок 4). Перевернутая тыква встречается только в Японии, по обильности цветения схожа с тыквой Домоки (рисунок 5).

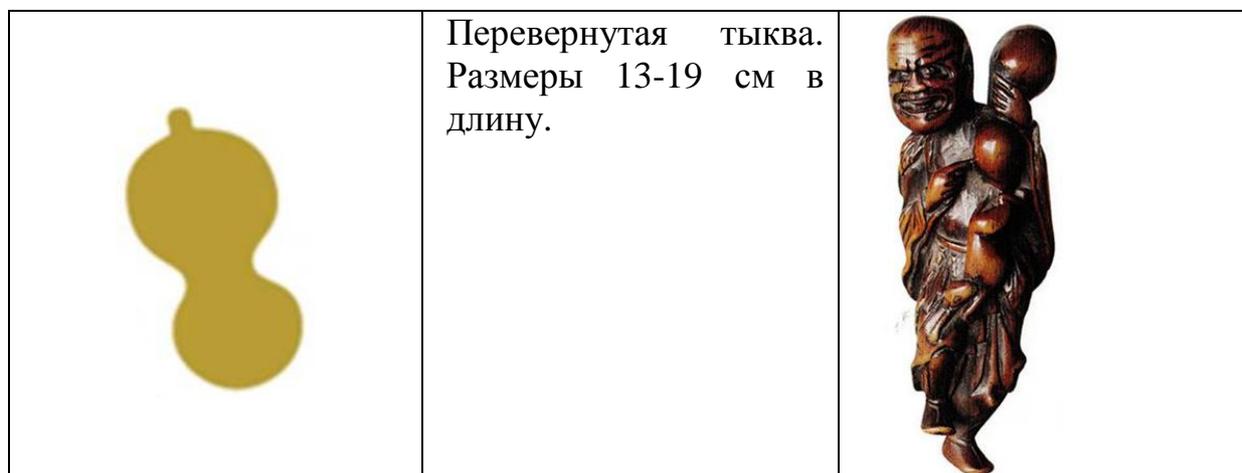


Рисунок 4 - Чокаро, Сэннин, обладающий секретом бессмертия (2-й вариант). Нэцкэ, выполненное из дерева. Япония, 19 век.

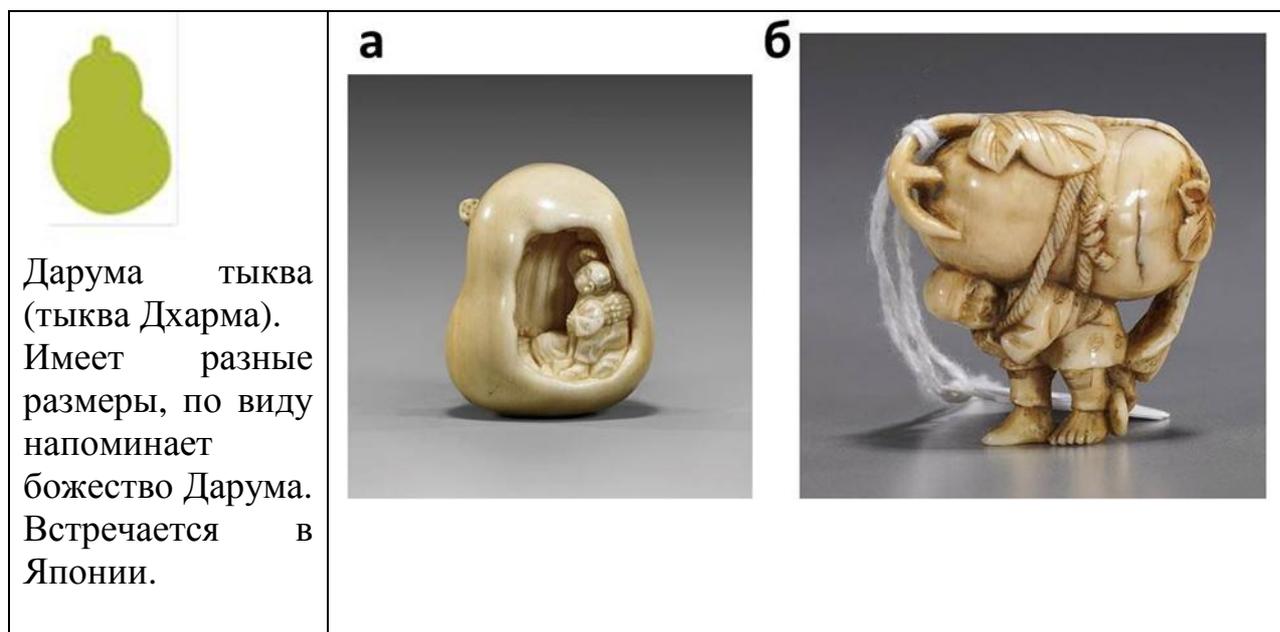


Рисунок 5: а – Старинная нэцкэ в форме выдолбленной тыквы (интерьер сцены) мальчик и водопад, автор Х.Шикосай, материал – слоновая кость. Япония, 19 век. б – Мужчина с тыквой. Япония, начало 20 века.

Вид тыквы Дарума характеризуется сглаженными формами, четкой границы между верхней и нижней частью нет. Его часто используют в декоративных целях для создания ваз, шкатулок и емкостей, для хранения трав (рисунок 5).

Тыква лебедь, встречается как в Японии, так и в Китае, а также во многих странах мира. Для нее характерно обильное плодоношение, цветение длится 1,5-2 месяца, количество плодов на одном растении 20-30 штук. Толщина короны составляет 3-4 см, плоды прочные и могут быть использованы для изготовления посуды (рисунок 6).

Вид бутылочной тыквы «Японский сифон» характерен для Японии. Он встречается на гравюрах японских художников 16 -17 веков. Больше всего данный вид использовался как бутылка для хранения вина (рисунок 7).



Рисунок 6: а – Мастер Охара Митсухиро (1810 - 1875), середина 19 века. Япония. Чаша для сакэ в форме тыквы-горлянки; б – тыква-горлянка. Материал камень. Размер 4 см. Музей искусств, Лос Анжелес, США. Редкая форма нэцкэ – встречается только у мастеров осака и киота.

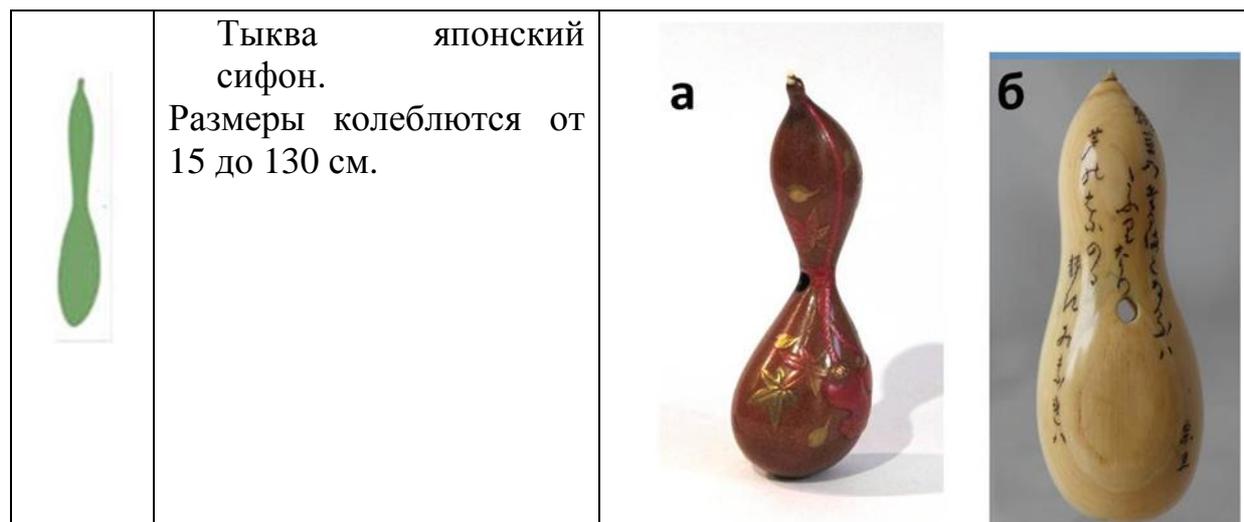


Рисунок 7: а – Нэцкэ двойная тыква, т.к.сама фигура в форме тыквы и изображены на ней плоды тыквы. 19 век; б – Нэцкэ из слоновой кости в форме тыквы подписал Seizan. 19 век.Середина Эдо. Япония.

Вид лагенарии Сеннари получил большое распространение в Японии и Китае, по сути он является domestцированным видом.

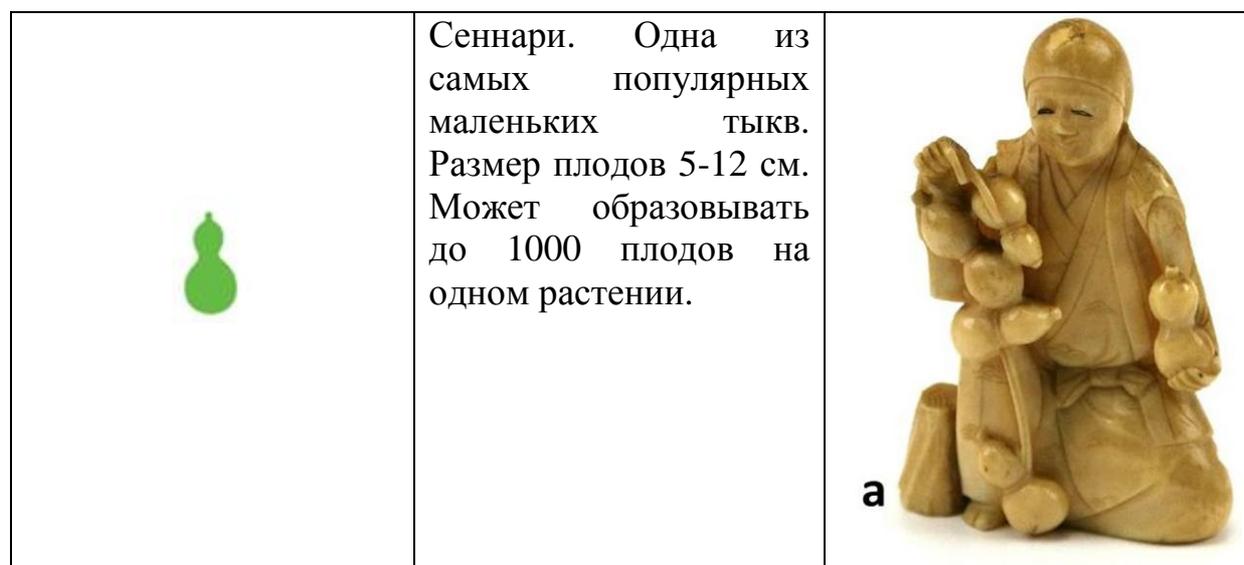


Рисунок 8 – Женщина с тыквами. 19 век, Китай.

К особенностям Сеннари относят обильное плодоношение. Период цветения длится 3 месяца и на одном растении созревает до 1000 плодов. Интересным является тот факт, что для получения обильных урожаев необходимы опылители. У лагенарии на одном растении располагаются как мужские, так и женские цветки [8]. Существует несколько опылителей

лагенарии, от деятельности которых во многом зависит урожай данной культуры: большой винный бражник (*Hippotion celerio*) из семейства Sphingidae; тропические бабочки (*Noctuidae spp.*); шкипер бабочка (*Gorgyra johnstoni*) и медоносная пчела (*Apis mellifera*).

Миниатюрная тыква или тыква горошина также широко распространена в Японии, Китае, встречается и в Южной Америке. Ее используют для изготовления различных сувениров, брелков, амулетов. Плоды у этого вида созревают быстро: за месяц вызревают полностью, кора становится прочной. Характерно также обильное плодоношение – до 600 плодов на растении. Интересно то, что мастера по изготовлению нэцкэ часто изображали мини-тыкву с мышами или крысами, тем самым подчеркивая ее маленький размер (рисунок 9).



Рисунок 9: а – Мышь на тыкве, Япония, 19 век; б – Мышки с тыквой горлянкой, нэцкэ из Кипариса; Мышь на тыкве. Китай, 18 век..

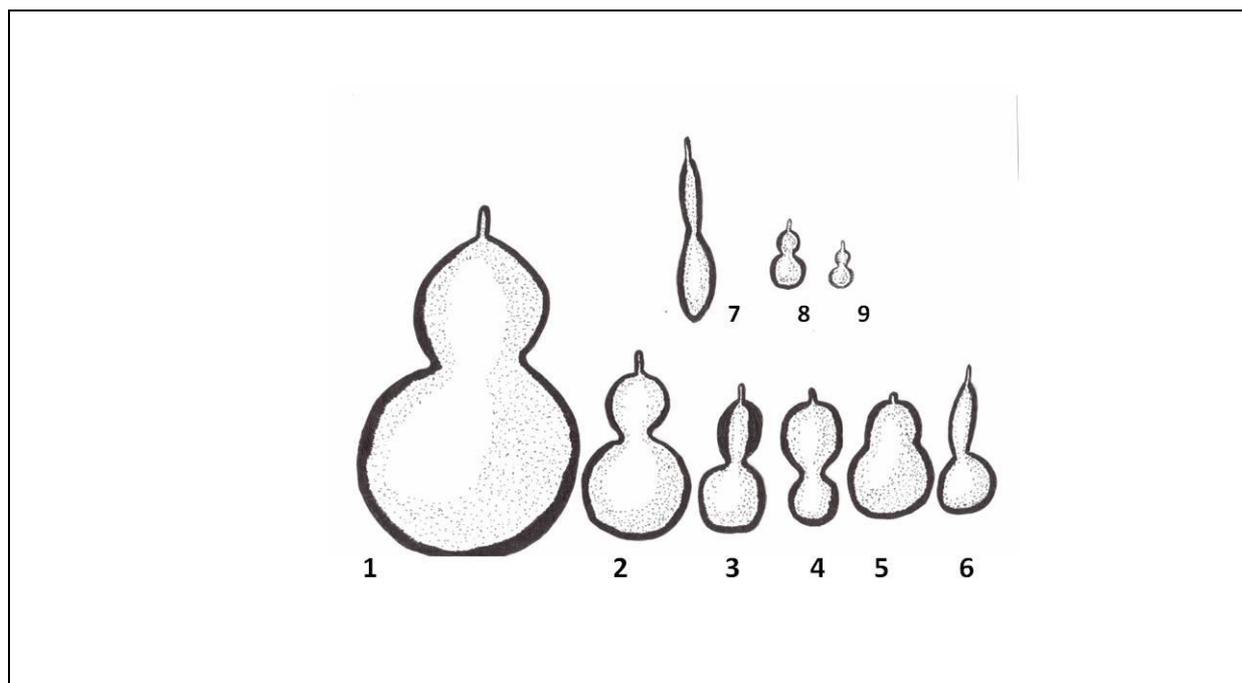


Рисунок 10 – Видовое разнообразие бутылочной лагенарии, представленное в нэцкэ стран Японии и Китая: 1 – большая тыква, 2 – средняя тыква, 3 – тыква Домоки, 4 – перевернутая тыква, 5 – Дарума тыква (тыква Дхарма), 7 – тыква «с тонкой шеей», лебедь, 8 – Сеннари, 9 – мини-тыква, тыква-горошина. *Рисунок Л.В.Цаценко*

Проведенный анализ позволил выявить девять видов лагенарии, произрастающих в Японии и частично встречающихся в Китае на основе крошечной миниатюры нэцкэ. Установленные видовые особенности (рисунок 10) позволяют судить об активном распространении лагенарии в Азии, где существуют благоприятные условия для роста и обильного плодоношения. Кроме того, население этих стран освоило методы возделывания лагенарии, что позволяет получать устойчивые урожаи и найти различное применение плодов этой культуры в жизни.

Литература

1. Брежнев, Д.Д. Овощеводство в субтропиках и тропиках. / Д.Д.Брежнев, Л.Ф. Кононков.- М.: Колос, 1977. – 256с.
2. Ипатьев, А.Н. Овощные растения земного шара (систематика, биология, агротехника и сортовые ресурсы) /Ипатьев А.Н. Минск: Высшая школа, 1966. -384с.
3. Искусство Японии. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 260с.
4. Искусство Китая.- М.: Изобразительное искусство,1988. - 256с.
4. Идентификационный атлас плодов лагенарии. Режим доступа: <http://www.squidoo.com/gourd-gardening>.
5. Нэцкэ. Мини-энциклопедия. Вильнюс: UAB BESTARY, 2012.-64с.
6. Нэцкэ / сост.С.Ю.Афонькин.- СПб: Кристал. -М.:Оникс, 2007. – 320с.

7. Успенский М.В. Нэццэ /М.В.Успенский. Л: Искусство, 1986. – 286с.
8. Цаценко, Л.В. Анализ изображения лагенарии (*Lagenaria siceraria* (molina) Standl.) в живописи как источник информации для истории интродукции и археогенетики культуры /Л.В.Цаценко //Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – №03(87). – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/03/pdf/11.pdf>
9. Цаценко, Л.В. Агроботанические характеристики лагенарии (*Lagenaria siceraria* (Molina) Standl.) в образах и символах/Л.В.Цаценко //Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – №07(091). – IDA [article ID]: 0911307048. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/07/pdf/48.pdf>, 0,750 у.п.л.

References

1. Brezhnev, D.D. Ovoshhevodstvo v subtropikah i tropikah. / D.D.Brezhnev, L.F. Kononkov.- М.: Kolos, 1977. – 256s.
2. Ipat'ev, A.N. Ovoshhnye rastenija zemnogo shara (sistematika, biologija, agrotehnika i sortovye resursy) /Ipat'ev A.N. Minsk: Vysshaja shkola, 1966. -384s.
3. Iskusstvo Japonii. - М.: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1985. - 260s.
4. Iskusstvo Kitaja.- М.: Izobrazitel'noe iskusstvo,1988. - 256s.
4. Identifikacionnyj atlas plodov lagenarii. Rezhim dostupa: <http://www.squidoo.com/gourd-gardening>.
5. Njckje. Mini-jenciklopedija. Vil'njus: UAB BESTARY, 2012.-64с.
6. Njckje / sost.S.Ju.Afon'kin.- SPb: Kristal. -М.:Oniks, 2007. – 320s.
7. Uspenskij M.V. Njckje /M.V.Uspenskij. L: Iskusstvo, 1986. – 286s.
8. Cacenko, L.V. Analiz izobrazhenija lagenarii (*Lagenaria siceraria* (molina) Standl.) v zhivopisi kak istochnik informacii dlja istorii introdukcii i arheogenetiki kul'tury /L.V.Cacenko //Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Краснодар: KubGAU, 2013. – №03(87). – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2013/03/pdf/11.pdf>
9. Cacenko, L.V. Agrobotanicheskie harakteristiki lagenarii (*Lagenaria siceraria* (Molina) Standl.) v obrazah i simvolah/L.V.Cacenko //Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU) [Jelektronnyj resurs]. – Краснодар: KubGAU, 2013. – №07(091). – IDA [article ID]: 0911307048. – Rezhim dostupa: <http://ej.kubagro.ru/2013/07/pdf/48.pdf>, 0,750 у.п.л.
- Brezhnev, D. D. Vegetable growing in subtropics and tropics. / . D.D. Brezhnev, L.F. Kononkov M.: Ear, 1977. – 256p.