

УДК 631.52:635.627

UDC 631.52:635.627

**АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛАГЕНАРИИ
(LAGENARIA SICERARIA (MOLINA)
STANDL.) В ЖИВОПИСИ КАК ИСТОЧНИК
ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ИСТОРИИ
ИНТРОДУКЦИИ И АРХЕОГЕНЕТИКИ
КУЛЬТУРЫ**

**ANALYSES OF IMAGES OF LAGENARIA
(LAGENARIA SICERARIA (MOLINA)
STANDL.) IN PAINTING AS A SOURCE OF
INFORMATION FOR THE HISTORY OF
INTRODUCTION AND CROP
ARCHEOGENETIC**

Цаценко Людмила Владимировна
д.б.н., профессор

t-lemna@yandex.ru

*Кубанский государственный аграрный
университет, Краснодар, Россия*

Tsatsenko Lyudmila Vladimirovna
Dr.Sci.Biol., professor

t-lemna@yandex.ru

Kuban State Agrarian University, Krasnodar, Russia

Работы художников прошлого являются источником информации о распространении культуры, ее использовании, видовом разнообразии. Образы растений лагенарии в живописи являются также источником информации о морфологических изменениях культуры в процессе эволюции

Works of painters of past is the source of information of crop domestication, use in horticultural, species diversity. Lagenaria crop images in painting can also be a resource for determining the morphological changes of the crop in evolution

Ключевые слова: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАГЕНАРИИ,
ЖИВОПИСЬ, ОВОЩНАЯ КУЛЬТУРА, ФЛЯЖКА

Keywords: IMAGES OF LAGENARIA, PAINTING,
VEGETABLE CROP, BOTTLE GOURD

Лагенария (*Lagenaria siceraria* (Molina) Standl.) или горлянка, или посудная тыква – единственный представитель рода *Cucurbita*. Это тропическая огородная лиана и одно из древнейших культурных тыквенных растений, неизвестное в диком виде. Культура получила чрезвычайно широкое распространение на всех континентах. Лагенария – однолетняя ползучая лиана с пятиугольными гофрированными листьями, в пазухах которых сидят одиночные мелкие белые трубчатые цветки с колесовидным венчиком. У зрелых плодов лагенарии мякоть высыхает, а внешняя оболочка, состоящая из одревесневших элементов и содержащая каменистые клетки, становится чрезвычайно прочной, совершенно водонепроницаемой[4].

С древних времен, случайно попадая в Атлантический океан, плоды лагенарии, подхватываемые океанскими течениями, совершали плавание от берегов Западной Африки в Бразилию или через Тихий океан попадали из Юго-Восточной Азии в Перу, а оттуда древними жителями Южной и Северной Америки распространялись по всему американскому

континенту. Часто лагенарию в зависимости от формы плодов называют: «фляжка странника», «булава Геркулеса», «мексиканская бутылка», «индонезийская бутылка», «корсиканская фляжка», «африканская винная бутылка», «японский сифон», «длинный, средний и короткий ковш», «пингвин», «бушель».

С.А. Семенов, рассматривая вопросы возникновения земледелия, отмечает, что тыквенные растения были довольно широко распространены в мире, их находили на различных континентах и в различных странах [2].

В хозяйстве людей бутылочная тыква или горлянка *Lagenaria siceraria* занимала особое место, служила посудой в тропических областях еще до возникновения керамической посуды. Способность плодов этой тыквы принимать в процессе вызревания различные формы (яйцевидная, круглая, цилиндрическая, грушевидная, пальцеобразная), твердость и водонепроницаемость оболочки при высыхании ее были использованы человеком для выделки «калабас» – различных сосудов, хорошо приспособленных для хранения жидких веществ. Начало возделывания горлянки уходит к донеолитическому периоду. Ее семена найдены в Венгрии на стадии I Дунайской культуры, сюда она проникла из Анатолии. Хотя родина бутылочной тыквы – Зимбабве, затем она распространилась через 1000 лет в Америку. Бутылочную тыкву находили при палеоботанических исследованиях около 4000 лет до н.э. Лагенария популярна благодаря многим свойствам, например, для нее характерен большой полиморфизм плодов. Плоды лагенарии могут достигать в длину 50 см, а иногда вырастают до 1–2 м.

Каким путем распространилась эта тыква в древности? По мнению Е.Н. Синской, наиболее вероятно, что путь ее был следующим: из Северной Африки в Переднюю Азию, затем в Среднюю Азию (через Иран) и из Средней Азии в Западный Китай (Кашгар).

Горлянка, или тыква бутылочная (*Lagenaria vulgaris* Ser.) представлена в Южной Азии многими сортами. Культура горлянки имела место и в Америке до прихода туда европейцев. Не совсем ясно, где находится первичный очаг этой культуры, но большинство ботаников считают, что это Юго-Восточная Азия [3].

При исследовании очагов возникновения древнего земледелия и аборигенных культурных растений Африки были обнаружены изображения горлянки в некоторых древних египетских погребениях, особенно в Дра-Абу-Негга. Семена бутылочной тыквы находили в Америке, которая, вероятно, была основной ее родиной [5].

Тыква в Африке является очень древней культурой. Возможно, она была завезена в Африку португальцами. Тыква считается как бы туземным растением по берегам Нигера в Гвинее, в Анголе и в других местах. По предположению А.И. Филова, плоды дикой бутылочной тыквы из Америки переплывали через океан и таким образом достигали Африки.

Настоящая посудная тыква, или горлянка – *Lagenaria vulgaris* Ser. не всеми считается аборигенным для Южной Америки растением. Из предполагаемой своей родины – Юго-Восточной Азии – лагенария могла распространиться в Африке, а затем проникнуть в Южную Америку. Позднее морскими течениями она могла быть перенесена в Бразилию. Кемп (W. Camp, 1954) считает невозможным перенесение тыквы из Бразилии в Перу, т.к. преградой являются Анды. По его мнению, лагенария в Перу также перенесена морскими течениями. Была доказана возможность пребывания в морской воде плодов тыквы в течение 224 дней без потери всхожести семян [3].

Одним из способов выявления проникновения лагенарии в разные страны Европы и Азии является анализ изображения данного растения в картинах живописцев. В ходе анализа изображения лагенарии на картинах

художников можно получить богатую генетическую и таксономическую информацию, а также информацию об этапах распространения этого растения. Первое изображение бутылочной лагенарии обнаружено в Европе в 1503–1508 годах, в манускриптах Julian Anivia Codex. Позже бутылочную, змеевидную и лагенарию типа «горн» можно встретить в росписях цветочных гирлянд Виллы Фарнезина (1515–1518), в Риме, Италии, выполненные Рафаэлем Санчесом и Джованни да Удине [7]. Произведения искусства являются богатым информационным ресурсом об интродукции, распространении, окультуривании и выращивании растений. Фоновые фрески виллы Фарнезины, включают 170 видов растений, большинство из которых попали в Европу только в 16 веке [6,8]. Изображения на картинах: Караваджо «Фрукты» (1599), Питера Рубенса «Статуя Цереры», «Церера и Пан» (1640), Ф. Снейдерса (1618–1621) Антверпен, «Овощная лавка», «Фруктовая лавка» доказывает, что наибольшее распространение приобретает удлиненная лагенария или «булава Геркулеса» и бутылочная тыква (см. табл.). Известно, что итальянцы отбирали длинные, змеевидные тыквы, которые называли летним кабачком. Продолжительное время тыква горлянка употреблялась в пищу как овощная культура в состоянии молочной спелости, но после интродукции американской мускатной тыквы *Cucurbita moschata* Duch. горлянка перестала быть пищевым растением [1].

В роде лагенария выделяют как минимум 7 видов травянистых лиан, распространённых, в основном, в тропических областях планеты. В нашей работе мы рассмотрим два вида, которые чаще всего встречаются в культуре, а также использовались в живописи.

Lagenaria siceraria subsp. *asiatica* – первоначально распространена в Азии и Полинезии, имеет вытянутые плоды в форме бутылки, разделенной контуром по центру равномерно или не равномерно.

Lagenaria siceraria subsp. *siceraria* – распространена, преимущественно, в Африке и Америке, имеет вытянутую форму в виде горна. Морфологически отличие от азиатской расы (subsp. *asiatica*) по форме и характеру опушения листьев, размеру цветов, окраске семян, форме плодов [10].

Таблица – Подвиды лагенарии, изображенные на картинах художников различных стран

Вид	Художник	Картина	Год	Страна
<i>Lagenaria siceraria</i> subsp. <i>asiatica</i> ,	Питер Пауль	Статуя	1768	Нидерланды
	Рубенс	Цереры		
<i>Lagenaria siceraria</i> subsp. <i>siceraria</i>	(1577–1640), Франк Снейдерс (1579 1657)		1779	Нидерланды
	Франк Снейдерс	Овощная лавка		
<i>Lagenaria siceraria</i> subsp. <i>asiatica</i>	Давид Тенирс младший (1610–1690)	Встреча святых Антония Великого и Павла	1682	Нидерланды
	Веласкес Диего (1599–1660)	Карлик дон Жуан Калабаза, называемый Калабазилла	1638	Испания
<i>Lagenaria siceraria</i> subsp. <i>asiatica</i>	Иоахим Эйтевал (1566–1638)	Лотс с дочерьми	1630	Нидерланды
	Экхоут Гербранд Ян Сванден (1621–1674)	Дети в парке	1671	Нидерланды
<i>Lagenaria siceraria</i> subsp. <i>asiatica</i>	Давид Тенирс Младший	Пастушок	1670	Нидерланды
	Экхоут Гербранд Ян Сванден	Молитва отшельника	1663	Нидерланды
<i>Lagenaria siceraria</i> subsp. <i>asiatica</i>	Кузнецов Н. Д. (1850–1929)	Этюд к картине «На заработке»	1883	Украина
	Верещагин В.В. (1842–1904)	Продавцы посуды в Узбекистане;	1870	Россия

				1871	
		Нищие в Самарканде;			
		Дервиши в праздничных нарядах.	1870		
		Ташкент.			
		Хор дервишей	1870		
		Торжествуют – окончательный вариант	1872		
		Просители милостыни.	1870		
		У дверей мечети	1873		
<i>Lagenaria siceraria</i>	Караваджо (1573–1610)	Фрукты;	1599,	Италия	
subsp. <i>siceraria</i>		Фрукты, овощи, цветы	1602		
	Питер Артсен (1508–1575)	Женщина на овощном рынке	1567	Нидерланды	
	Джузеппе Арчимбольдо (1527-1593)	Времена года, Осень	1591, 1592	Италия	

Караваджо рисовал лагенарию змеевидной формы, плоды которой могут достигать 2-х метров. Чаще всего этот тип использовался для приготовления различных овощных блюд вместо кабачков-цукини. На картине Артсена изображена лагенария типа «горн», таким образом, мы видим в пределах одного подвида огромное разнообразие по форме и размеру плодов (рис. 1–2). аналогичное разнообразие по плодам отмечается в картинах Джузеппе Арчимбольдо [9].



а

б

Рисунок 1 – Изображение *Lagenaria siceraria* subsp.*siceraria*, которая использовалась как овощная культура: а – Караваджо. Фрукты (Италия,1599); б – Питер Артсен. Женщина на овощном рынке (Нидерланды,1567)



а

б

Рисунок 2. Изображение *Lagenaria siceraria* subsp.*siceraria* Джузеппе Арчимбольдо: а – Времена года(1591); б – Осень (1592). Италия.

Второе широкое распространение лагенария получила как бутылка или фляжка. На картинах Давида Тенирса Младшего, Экхоута Гербранда Янсвандена, Диего Веласкеса и Н.Д. Кузнецова изображена фляжка для воды объемом до 1 литра, с пробкой в верхней части, почти прототип пластиковой бутылки. Из анализа изображения на картинах видно, что фляжка из лагенарии существовала более 3-х столетий (рис. 3–5).



а



б

Рисунок 3. Изображение бутылочной лагенарии: а – Давид Тенирс Младший, Пастушок (Нидерланды, 1670); б – Экхоут Гербранд Янсванден, Дети в Парке (Нидерланды, 1671)



а



б

Рисунок 4. Изображение *Lagenaria siceraria* subsp. *asiatica*: а – Веласкес Диего. Карлик дон Жуан Калабаза, называемый Калабазилла

(Испания, 1638); б – Н.Д. Кузнецов. Этюд к картине «На заработки» (Украина, 1883)

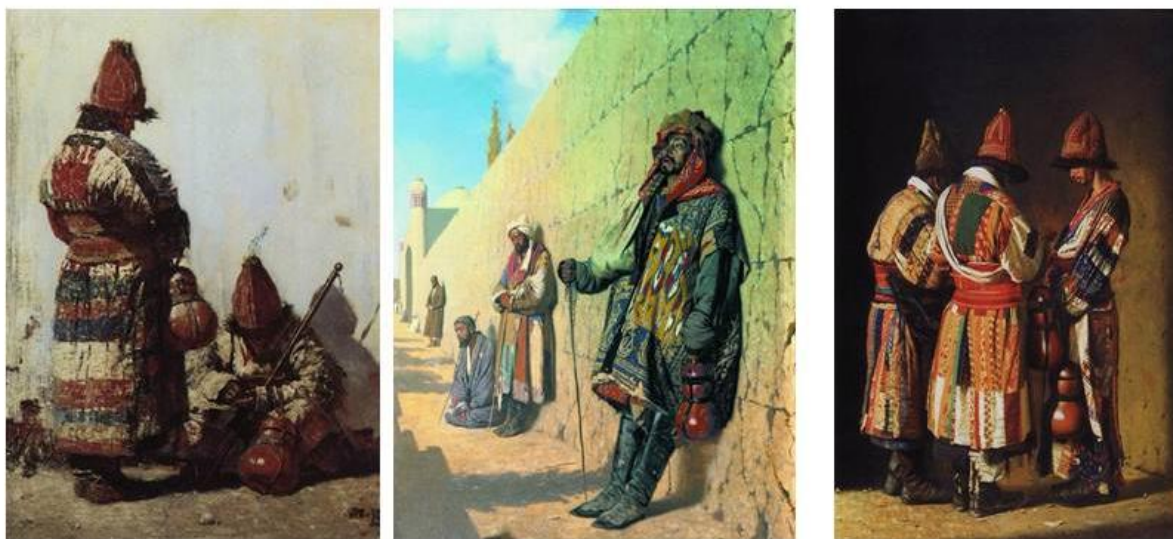
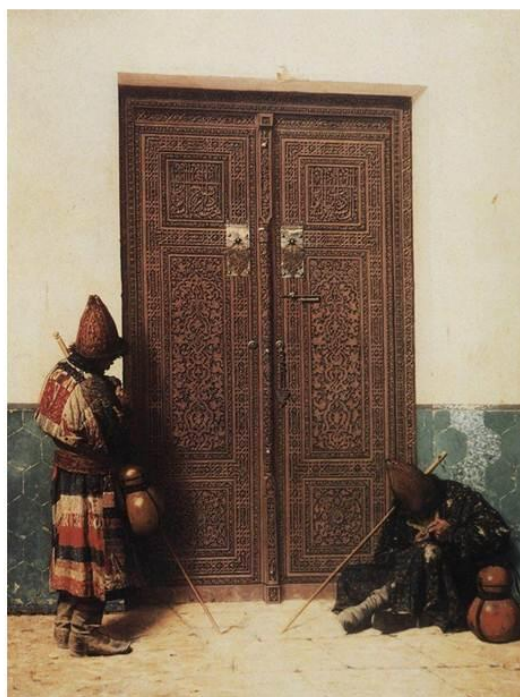


Рисунок 5. Бутылочная лагенария «фляжка странника». В.В. Верещагин: а – Продавцы посуды в Узбекистане (1870); б – Нищие в Самарканде (1871); в – Дервиши в праздничных нарядах во время праздника (1872)



а



б

Рисунок 6. В.В. Верещагин: а – Хор дервишей. Ташкент. (1870); б – У дверей мечети (1873)

Наибольшее распространение в 19 в. приобретает посудная тыква как фляжка для хранения воды и кисломолочных продуктов. В древние времена по дорогам Центральной Азии разгуливали дервиши в остроконечных шапках и с болтающимися на поясе тыквами-горлянками. Подобные тыковки в то время являлись неизменной принадлежностью всякого путника, обойтись без которой во время странствия было никак невозможно. В них держали кумыс, айран или обычную воду, используя в качестве легкого, но прочного сосуда. По сути, тыква-горлянка – это бутылка 19 века. Однако в отличие от бутылки обыкновенной, стеклянной, жидкость в ней остается холодной даже в самый разгар летней жары, что обеспечивается толстой кожурой, играющей роль естественной термоизоляции (рис. 5–6). Об этом свидетельствуют картины В.В. Верещагина «Продавцы посуды в Узбекистане» (1870); «Нищие в Самарканде» (1871); «Дервиши в праздничных нарядах во время праздника» (1872). Туркестанская серия посвящена частично среднеазиатскому быту, традициям и культуре местного населения. Изображения на картинах В.В. Верещагина подтверждают, что в большинстве случаев использовались лагенарии объемом до 2 л, закругленные сверху, в результате чего верхняя часть тыквы надрезалась и могла использоваться как чашка для питья воды. Такая конструкция фляжки стала основой структуры современного термоса. На Востоке с давних времен своеобразным художественным промыслом является изготовление различных мелких предметов из декоративной тыквы-горлянки. Известны подобные изделия в Узбекистане не ранее 19 века. Из вываренных в разных красителях и высушенных миниатюрных тыкв изготавливали бутылки, курительные наборы, табакерки и предметы посуды [1]. На поверхность тыквы наносили орнамент, а иногда и рисовали целые сцены из жизни людей. В процессе роста и формирования тыквы при помощи особых штампов придается желаемая форма.



а



б

Рисунок 7 – а – Китай. 15 век. Ли Тегуай Врач и учёный, изображается с волшебной тыквой-горлянкой и железной клюкой; защитник больных, покровитель магов и астрологов. Он мог уменьшаться так, что ночевал в своей тыкве-горлянке; б – У. Чаншо (1844–1927) Хризантемы и тыквы-горлянки

Лагенария упоминается и в древнейших китайских рукописях. Ее считали царицей растительного мира, выращивали в императорских садах для изготовления особых чаш. Сосуды из тыквы-горлянки часто использовали для хранения лекарств в Древнем Китае, она стала торговым знаком аптекарей (рис. 7). По преданию, в горлянке носили эликсир жизни даосские святые, поэтому она воспринимается еще и как традиционный символ бессмертия. К тому же тыква-горлянка символизирует относительность всего сущего в соответствии с древней китайской пословицей: «Внутри тыквы горлянки можно обнаружить целую вселенную». В Китае и Японии считается, что тыква-горлянка становится полезной после того, как ее сделают пустой. Только тогда ее высохшая корка может служить сосудом.

Лагенария была широко распространена повсеместно как овощная культура и объект для изготовления посуды, полиморфизм формы плода давал возможность использовать ее в различных областях жизни человека. Анализ изображения лагенарии на картинах художников позволяет проследить видовое разнообразие этого растения, получить информацию о времени ее интродукции и использования в различные периоды жизни человека. Образы лагенарии в живописи еще нуждаются в проработке для понимания биологического разнообразия культуры и ее исторической географии.

Список литературы

1. Коваль С.Ф. Пахари и скотоводы. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2009. 468 с.
2. Семенов С.А. Происхождение земледелия. Ленинград: Наука, 1974. 318 с.
3. Синская Е.Н. Историческая география культурной флоры (на заре земледелия). Ленинград: Колос, 1969. 480 с.
4. Цапенко Л.В., Нещадим Н.Н. Мир тыквенных растений. Краснодар, КубГАУ, 2009. 181с.
5. Görlitz D., Lorenz C., Börner A. Investigation about long distance drifts of domesticated plants – drift – and germination experiments deliver new knowledge about the transoceanic spread of crop plants // *Migration and diffusion*. 2005. V.6. P. 6–29.
6. Janick J. Plant Iconography and art: source of information on horticultural technology // *Bulletin UASVM Horticulture*. 2010 N 67(1) P. 11–23.
7. Janick J., Paris H.S. The Cucurbit Images (1515–1518) of the Villa Farnesina, Rome // *Annals of Botany*. 2006. 97(2). P. 165–176.
8. Paris H.S., Daunay M.C., Pirat M., Janick J. First known Image of Cucurbita in Europe // *Annals of Botany*. 2006. V. 98. P. 497–502.
9. Paris S.H., Daunay M-C., Janick J. The Cucurbitaceae and Solanaceae illustrated in medieval manuscripts known as the Tacuinum Sanitatis // *Annals of Botany*. 2009. V103. P. 1187–1205.
10. Teppner H. Notes on Lagenaria and Cucurbita (Cucurbitaceae) – Review and new contributions // *Phyton*. 2004. V.44. N2. P. 245–308.