

УДК 378.02

UDC 378.02

**МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА  
ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ  
БУДУЩЕГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА К  
КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ**

**SIMULATION OF THE PROCESS OF  
FORMATION OF READINESS OF A FUTURE  
POP SINGER TO CONCERT ACTIVITIES IN  
THE UNIVERSITY**

Стражникова Татьяна Ивановна  
к.п.н., доцент

Strazhnikova Tatyana Ivanovna  
Cand.Ped.Sci., associate professor

Широкова Светлана Сергеевна  
аспирантка  
*Краснодарский государственный университет  
культуры и искусств, Краснодар, Россия*

Shirokova Svetlana Sergeevna  
postgraduate student  
*Krasnodar State University of Culture and Arts,  
Krasnodar, Russia*

В статье рассматривается модель формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности, включающая 4 структурных блока: концептуально-целевой, содержательно-деятельностный, организационно-технологический, оценочно-результативный

The article presents the model of formation of the future availability of a pop singer to live performances, including 4 of the structural unit: conceptual target, content and activity, organizational, technological, assessment and productive units

Ключевые слова: МОДЕЛИРОВАНИЕ, МОДЕЛЬ, ФОРМИРОВАНИЕ, ГОТОВНОСТЬ, ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛИСТ, КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Keywords: MODELING, MODEL, FORMATION, READINESS, POP SINGER, CONCERT SCHEDULE

Моделирование процесса формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности позволяет более наглядно исследовать особенности этого процесса, создает предпосылки для обобщения всего лучшего, что накоплено музыкально-педагогической наукой. Среди известных определений моделей в системе образования нам представляется оптимальным следующее: «Модель обучения (от лат. *modulus* – мера, образец) – это предполагаемая действенная система процесса обучения, основанная на возможном сочетании педагогических технологий с учетом реальных возможностей образовательного учреждения, преподавательского состава и обучаемого контингента, а также социального заказа в контексте стратегии непрерывного образования» [1, с. 83].

Анализ теоретических материалов по проблеме исследования, обобщение эмпирических данных позволили разработать модель формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной

деятельности, включающую цель, задачи, основные направления деятельности. Данная модель содержит 4 структурных блока, позволяющих структурировать и конкретизировать педагогические условия формирования исследуемой готовности: концептуально-целевой, содержательно-деятельностный, организационно-технологический, оценочно-результативный.

Концептуально-целевой блок содержит: цель – формирование готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности; задачи – 1) сформировать позитивное отношение к концертной деятельности, 2) создать условия, обеспечивающие готовность к концертной деятельности (стимулирование формирования профессиональных, творческих, эмоционально-волевых качеств личности), 3) выработать адекватную самооценку сформированности готовности к концертной деятельности; методологические подходы – системно-целостный, личностно-деятельностный, культурологический; принципы. Анализ идей вышеуказанных методологических подходов, основных работ по проблеме исследования позволил выработать концептуальную основу для разработки педагогических условий формирования исследуемой готовности

Ориентиром для разработки и обоснования художественно-педагогических принципов формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертным выступлениям явились основные принципы обучения и воспитания певцов, которые были обобщены и изложены в 1954 году на Всесоюзном вокальном совещании в Ленинграде. Среди них: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход к ученику, принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса (в овладении мастерством) [2, с. 300; 3, с. 183]. Вышеперечисленные принципы

являются универсальными и, безусловно, важны и в процессе подготовки эстрадного вокалиста к концертным выступлениям.

Обобщение опыта подготовки эстрадно-джазовых вокалистов позволило адаптировать вышеуказанные принципы и сформулировать принципы формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности: 1) интеграции форм творческой деятельности; 2) единства художественного и технического развития; 3) постепенности и последовательности; 4) индивидуального подхода; 5) преемственности и перспективности; 6) креативности.

Принцип интеграции форм творческой деятельности предполагает интегративную связь общехудожественной, эмоционально-психологической, теоретической, рефлексивной, вокальной и сценической подготовки студента. Овладение вокальным мастерством – комплексный процесс работы над вокальной техникой, дыхательным аппаратом, эстрадно-джазовой артикуляцией, а также над индивидуальной манерой исполнения, оригинальной интерпретацией исполняемых сочинений. Творческая деятельность вокалиста предполагает и освоение актерского мастерства, полного включения в образ, театрализации исполнения, пластичности и ритмичности сценических движений.

Принцип единства художественного и технического развития в рамках настоящего исследования означает, что формирование готовности будущего эстрадного вокалиста к эстрадной деятельности предполагает неразрывную связь таких компонентов подготовки как вокальное мастерство и художественно-образная трактовка создаваемого произведения.

Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством является основополагающим в общей педагогике, общепризнанным и в музыкальной педагогике. Несмотря на то, что в вузе обучаются во многом состоявшиеся музыканты, имеющие большой

сценический опыт, необходимо последовательное усложнение поставленных задач, без форсирования возможностей вокалистов. Этот принцип, скорее всего, проявляется в разумном усложнении репертуарных произведений и требований их исполнения.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся имеет универсальный характер и в контексте исследования предполагает учет всех компонентов вокально-сценической подготовки каждого студента, индивидуальных особенностей развития. Особое значение имеют свойства темперамента, характера, волевые качества будущего профессионала-исполнителя, и педагог-вокалист должен корректировать занятия в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Принцип преемственности и перспективности в обучении имеет особое значение для будущих эстрадных вокалистов. Этот принцип имеет комплексный междисциплинарный характер и предполагает преемственность между отдельными этапами и степенями развития, сохранение элементов целого при переходе от одного этапа к другому. На каждом этапе формирования профессиональных качеств эстрадно-джазового вокалиста закрепляются и расширяются позитивные моменты, достигнутые на предыдущем этапе с учетом перспективы дальнейшей успешной творческой деятельности, поиска собственного индивидуального стиля исполнения.

Принцип креативности характеризует творческую направленность процесса формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности на взаимодействие, сотрудничество педагогов и студентов. Этот принцип характеризует способность человека к творчеству, импровизационности, дивергентному мышлению, богатому воображению, творческому саморазвитию будущего эстрадного вокалиста, его самоактуализации в концертной деятельности.

Содержательно-деятельностный блок модели формирования

готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности включает следующие компоненты исследуемого процесса: овладение вокальным мастерством (формирование вокальной техники, дыхательного аппарата и эстрадно-джазовой артикуляции), освоение индивидуальной манеры пения (оригинально-индивидуальной интерпретации исполняемых сочинений), актерского мастерства (способности полного включения в образ, театрализованного исполнения), навыков сценического движения (эстрадной хореографии, пластичности и ритмичности движений).

Неотъемлемым компонентом процесса формирования исследуемой готовности является совершенствование музыкально-теоретической подготовки, музыкальных способностей студентов, познавательных процессов (творческое внимание, воображение, музыкальное мышление, память), а также аналитических способностей студентов. В содержательно-деятельностный блок входит также создание позитивной психологической установки, овладение навыками саморегуляции, рефлексии. В процессе подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению, отмечает Ю. А. Цагарелли, «необходимо формировать самооценку, самоконтроль, самокоррекцию и самонастройку (психологическую настройку)» [4, с. 322]. Особое значение приобретают не только процессы саморегуляции в концертной деятельности, но и навыки работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, освоение звукоусиливающей аппаратуры.

Важной составляющей содержательно-деятельностного блока модели формирования исследуемой готовности являются специальные методы: мысленного «пропевания» произведения в определенном тоне, моделирования концертной ситуации, театрализации, метод ролевой подготовки. Эти методы обучения, позволяющие оптимизировать

данный процесс, помогают вокалисту адаптироваться к эстраднему состоянию, успешно осуществлять концертную деятельность.

Одним из наиболее эффективных можно считать метод мысленного «пропевания» произведения в определенном тоне – «как бы на концерте» и с неизменными воображаемыми ощущениями присутствия слушателей, резонанса зала, своего оптимального творческого состояния, словом – всего того, что сопровождает рождение музыки. Этот метод помогает стимулированию механизмов готовности к концертному выступлению, снижению уровня сценического волнения, устранению нервного состояния.

Метод моделирования концертной ситуации предполагает моделирование всех составляющих компонентов концертного выступления, как бы инсценировку песни. Артисту необходимо познакомиться с концертным залом, где ему предстоит петь, почувствовать его акустику. Данный метод базируется на широте музыкального кругозора студентов, развитых музыкально-исполнительских умениях, владении всеми средствами музыкально-исполнительской выразительности, готовности к концертной деятельности, эмоциональной отзывчивости. В процессе моделирования концертной ситуации особое внимание должно уделяться художественной интерпретации исполняемых произведений, начиная с первого занятия.

«Создавая модель ситуации концертного выступления, – отмечает Ю. А. Цагарелли, – следует учитывать его основные особенности: 1) итоговость; 2) наличие стресс-фактора; сценичность. Учет итоговости предполагает: а) создание модели ситуации концертного выступления лишь при условии достаточной готовности программы; б) исполнение программы целиком и в полную силу. Учет стресс-фактора предполагает наличие стрессора. В роли последнего могут выступать: а) люди,

находящиеся на репетиции; б) звукозаписывающее устройство; в) соответствующая установка педагога. Учет сценичности предполагает: а) обеспечение соответствующего внешнего вида исполнителя, ... слушателей; б) выполнение необходимых сценических движений музыкантом-исполнителем» [4, с. 325].

Метод театрализации направлен на использование элементов сценической игры в узких рамках вокально-драматического или вокально-поэтического произведения, анализа его драматургии. Это обязывает его сосредоточить внимание на литературной основе вокального произведения. Текст песни, побудивший композитора к сочинению, чаще всего несет универсальные идеи (вечность, жизнь, любовь, свобода, жертвенность, вера, совесть и т. д.), имеет определенную сверхзадачу, авторскую концепцию, которую исполнителю необходимо для себя сформулировать. Спектакль с элементами сценической игры в узких рамках вокально-драматического или вокально-поэтического произведения подводит исполнителя к необходимости обнаружить в песенном материале закономерности драматического искусства.

В музыкальной педагогике также используется метод ролевой подготовки, который актуален и для формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертному выступлению. Данный метод использовался с 1966 года как психотерапевтический (имаготерапия), его происхождение связано с именем И. Е. Вольперта. Первоначально с помощью имаготерапии тренировали больного воспроизводить определенные типичные образы в лечебных целях. Впоследствии его стали использовать как разновидность игровой терапии и дидактический метод.

Суть метода ролевой подготовки в классе вокала заключается в том, что студент представляет себя в роли какого-либо известного артиста, музыканта, не подверженного эстрадобоязни. Наблюдение за

выступлениями выдающихся артистов, практическое воплощение на сцене приобретенных познаний, совершенствование сценического обаяния позволит достичь успеха в концертной деятельности.

Организационно-технологический блок модели содержит этапы процесса формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности и формы обучения: индивидуальную, репетиционную, включающие диалог педагога и студента; аутотренинг, саморегуляцию, самокоррекцию внутренних, психических состояний; мелкогрупповые занятия, предполагающие сотрудничество участников учебного процесса; концертную деятельность с последующим обсуждением выступлений.

Этапы формирования готовности будущего эстрадного певца к концертной деятельности включают в себя: 1) диагностический (выяснение реальных возможностей, музыкальных способностей и вокальных, сценических данных студента); 2) поисковый (ценностно-ориентированный, оптимальный выбор репертуара для каждого исполнителя, анализ художественного текста, идеи, подтекста, лексики, кульминации, анализ музыкального текста); 3) формирующий (вокально-техническая и сценическая работа над художественным образом сочинения; 4) художественно-творческий (художественная интерпретация, становление вокальной, художественной и психологической стороны готовности к концертной деятельности, овладение техническими средствами, работа со звукоусиливающей аппаратурой).

Цель заключительного этапа изучения музыкального произведения – художественно-творческого – становление вокальной, художественной и психологической стороны готовности к концертной деятельности, художественная интерпретация исполняемого сочинения, овладение техническими средствами, работа со звукоусиливающей аппаратурой. «С



микрофоном нужно начинать работать тогда, когда вы уже имеете определенные вокальные навыки, а самое главное – поете на опоре, изучили на практике работу диафрагмального дыхания, – пишет Л.В. Романова. – ...микрофон усиливает звучание голоса, выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки... стоит ли подчеркивать плохое некачественное пение? Только когда вы научитесь владеть своим инструментом – голосом, не стыдно будет усилить его звучание» [5, с. 27].

Оценочно-результативный блок завершает структуру модели и включает показатели готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности: мотивационно-потребностный (характеризующий профессионально-значимые установки и потребности певца в области эстрадного искусства), эмоционально-креативный (отражающий творчески-продуктивные возможности эстрадного вокалиста, его готовность к созданию индивидуального, оригинального стиля исполнения, окрашенного ярким эмоциональным переживанием), когнитивно-рефлексивный (предполагающий развитие навыков самооценки, самоанализа исполнительских действий, способность осмысливать результаты своего труда и при необходимости корректировать их) и художественно-операциональный (определяющий творческие исполнительские умения и навыки эстрадного певца, возможность осуществлять художественный замысел сочинения, отражать его интонационные, жанровые и стилевые особенности).

#### Литература.

1. Пурин В. Д. Педагогика среднего профессионального образования. Ростов н/Д.: Феникс, 2006. 256 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000. 368 с.
3. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога: учеб. пособие. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Изд. дом «ФАИНА», 2011 - 352 с.
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с.

5. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учеб. пособие. СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. 40 с.